

# SESELEH TETUEK KONOTATIF LAN DENOTATIF GENDING RARE MADE CENIK

Luh Putu Dian Tristyanti

Universitas Pendidikan Ganesha, Indonesia

Email address: [dian.tristyanti@student.undiksha.ac.id](mailto:dian.tristyanti@student.undiksha.ac.id)

**Kuub:** Gending rare madue akeh kalewihan sane prsida kaanggen sasuluh ritatkala iraga nyalanang swadarma. Tetilik puniki matatujon nlatarang ngeninin indik: seseleh tetuek konotatif lan tetuek denotatif gending rare sane mamurda Made Cenik, antuk nilikin *tetuek tersirat* sane wenten ring gending rare puniki. Jejering tetilikan inggih punika gending rare sane mamurda Made Cenik. Panandang tetilik inggih punika tetuek konotatif lan tetuek denotatif. Tetilikan puniki ngranjing ring tetilikan *deskriptif kualitatif*. Kramaning mupulang *data* ring tetilikan puniki kaanggen kramaning piranti data marupa tabel seseleh tetuek denotatif lan tetuek konotatif. Pikolih tetilikan ring gending rare sane mamurda Made Cenik sakadi: (1) seseleh tetuek konotatif sane kasaihang antuk kahanan jagat Baline, indik kawentenan lan tantangan sane wenten ring krama Bali sajeroning kawentenan panglimbak aab, (2) seseleh tetuek denotatif sane munggah ring kamus basa Bali-Indonesia. Tetuek konotatif ring lirik-lirik gending rare Made Cenik ngerefleksiang kawentenan lan tantangan sane wenten ring krama Bali sajeroning kawentenan panglimbak aab.

**Kruna jejaton:** tetuek, konotatif, denotatif, gending rare

## 1. PURWAKA

Kasusastraan mawit saking kruna sastra sane mateges ajah-ajahan utawi kaweruhan, polih pangater su-sane mateges luh utawi becik, miwah konfiks ka-an, dadosnyane kasusastraan inggih punika kawentenan ajah-ajahan utawi kaweruhan sane luh utawi becik tur mabuat. Manut ring pakayunan puniki wewatesan sastra Bali punika dadosnyane makasami tetamian pangweruh sane marupa ajah-ajah, tatwa, Susila miwah sane tiosan. Ri sajeroning panglimbaknyane, kasusastraan Bali salian sane katami marupa kasusastraan kuna, sane ngangge basa: Jawa Kuna, Kawi, Jawi Tengahan, Bali Kawi, taler wenten sane ngangge basa Melayu miwah Sasak. Yening nganutin aab utawi *jaman* kasusastraan Bali punika kapalih dados kalih soroh inggih punika kasusastraan Bali Purwa lan kasusastraan Bali Anyar. Kasusastraan Bali Purwa kakepah dados makudang-kudang soroh sinalih tunggilnyane kasusastraan tembang. Kasusastraan tembang inggih punika kasusastraan sane marupa awi-awian sane kawangun antuk tembang (Puisi Tradisional Bali). Tembang puniki ketahnyane sane madaging nilai-nilai sane katujuang majeng ring sang sane mirengang sane prasida kaanggen sasuluh idup. Sane ngranjing ring soroh tembang inggih punika sekar rare (gegendingan), sekar alit (gegurita), sekar madya (kidung/tembang tengahan) lan sekar agung (kakawin).

Gending rare (gegendingan) nenten madaging aturan-aturan sane janten sakadi wentuk tembang sane lianan. Wentuk gending rare punika saderana kranan nganggen basa Bali kepara. Gending rare ketahnyane kajangkepin antuk maplalian, punika mawinan gending rare punika nyihnahang rasa bagia, untengnyane rasa bagia majeng ring alit-alit ritatkala sedeng maplalian. Lianan punika prasida ngicenin pangajah-ajah majeng ring alit-alit, indik pangweruhan kosa basa lan tata laksana sane becik lan maguna majeng ring alit-alit. Gending rare madue akeh kalewihan sane prsida kaanggen sasuluh ritatkala iraga nyalanang swadarma. Punika mawinanang tetujon tetilikan puniki prasida nlatarang ngeninin indik seseleh tetuek konotatif lan tetuek denotatif gending rare sane mamurda Made Cenik, antuk nilikin *tetuek tersirat* sane wenten ring gending rare puniki. Manut penampen (Umi Hanifah et al., 2023) tetuek konotatif inggih punika tetuek sane metu saking tetuek kognitif, ring tetuek kognitif punika kawewehin tetuek komponen sane lianan, utawi kaartosang antuk tetuek sane metu dados asosiasi perasaan sane nganggen basa madue kruna sane kapireng lan sane kawacen. Sinalih tunggil kruna punika kasengguh madue

tetuek konotatif yening krana punika madaging “nilai pangarasan”, yadiastun becik utawi nenten becik. Yening nenten madaging nilai pangarasan punika nenten madue konotasi. Nanging dados kasengguh ‘berkonotasi netral’ (Nafinuddin, n.d.). Manut panampen (Umi Hanifah et al., 2023) tetuek denotatif inggih punika tetuek krana utawi kelompok krana sane kadasarin antuk hubungan lugas majeng ring satuan basa lan wujud ring sisi sane katerapin satuan satuan basa punika janten. Dadosnyane, tetuek denotatif puniki madaging informasi-informasi sane jakti. Tetuek denotatif dasarnyane pateh sakadi tetuek referensial krana tetuek denotatif ketaahnyane kaicen panalataran dados tetuek sane janten majeng ring hasil observasi. Duaning asapunika, tetuek dedotatif sering kasengguh dados ‘tetuek sane jakti’ (Chaer, 1994).

Nanging ring aab jagat mangkin alit-alite sami sayan ngidikang sane uning ring gending rare. Kawentenan gending rare sampun sayan ngarered olih zaman lan nenten akeh krama Baline sane uning, nanging yadiastun asapunika nenten je sami sakadi punika. Kawentenan gending rare ring kahanan jagat mangkin sampun nenten akeh sane ngawigunayang dados media anggen nandurin nilai lan norma sosial olih kramane. Punika ngawinang makehan penerusnyane kirang nelebang tetuek sane wenten ring kebudayaan sane kasobyahang (Rustiani et al., 2021). Punika nyihnahang kawentenan kareredan panggresepan tetuek ring keturunan ipun. Majalaran antuk punika, panilik meled jagi nilikin indik tetuek konotatif lan tetuek denotatif rare sane mamurda Made Cenik. Tetilikan sane pateh nilikin indik gending rare wenten tiga inggih punika tetilikan saking Ni Kadek Dwi Mahayanti sane mamurda Nilai-Nilai Pendidikan dalam Gending Rare Meong-Meong (Kadek Dwi Mahayanti & Made Haryati, n.d.), tetilikan saking Ida Bagus Brata sane mamurda Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Gending Rare sebagai Upaya Melesterikan Kearifan Lokal Bali (Bagus Brata & Denpasar, 2019), lan tetilikan saking Ni Made Ayu Mila Andriani sane mamurda Struktur miwah Suksman Gending Rare Made Cenik (Ni et al., n.d.).

## 2. KRAMANING TETILIKAN

Kramaning tetilikan puniki matetujon kaanggen ri sajeroning mupulang miwah nyelehin data sane kabuatang. Ring tetilikan puniki nganggen kramaning tetilikan sane sampun nganutin tetujon ngaryanin tetilikan puniki. Pahan kramaning tetilikan puniki inggih punika, (1) palihan tetilik, palihan tetilik inggih punika tata cara sane kaanggen ri sajeroning ngelaksanayang ring tetilikan mangda prasida panilik molihang data sane patut lan manut ring tetilikan sane kalaksanayang. Tetilikan puniki ngeranjing ring soroh palihan tetilik *deskriptif-kualitatif*. Manut (Rusandi & Muhammad Rusli, 2021) tetilikan deskriptif kualitatif inggih punika strategi tetilikan ring sajeroning panilik nilikin indik kejadian, fenomena kahuripan individu-individu lan nunas sang sane jagi pacang tunasin data nyaritayang kahuripannyane. Informasi puniki selanturnyane kaceritayang malih olih panilik ri sajeroning kronologi deskriptif. Karakteristik saking deskriptif kualitatif puniki data sane kapoliang marupa krana-krana, gambar, lan nenten angka-angka sakadi penelitian kuantitatif. (2) Jejering lan penandang tetilik, jejering saking tetilikan puniki inggih punika Gending Rare Made Cenik, lan sane dados penandang saking tetilikan puniki inggih punika tetuek denotatif lan tetuek konotatif. (3) Piranti tetilik, ring tetilikan puniki piranti tetilik sane kaanggen inggih punika marupa data kawangun antuk tabel seseleh sane prasida dados data tureksa sane kapoliang.

## 3. PIKOLIH LAN TETEPASAN

Ring nyelehin gending rare sane mamurda Made Cenik punika inggihan punika ngrereh tetuek konotatif lan tetuek denotatifnyane kabuatang ring tabel sakadi ring sor puniki:

### *Made Cenik*

#### *Olih: NN*

*Made Cenik, Lilig motor dibi sanja, Lilig motor dibi sanja, Motor Badung ke Gianyar, Motor Badung ke Gianyar, Gedebege muat batu*

*Batu Cina, Bais lantang cungguh barak, Bais lantang cungguh barak, Mangumbar-umbar I codet, Mangumbar-umbar I codet, I Codet matulupan*

*Jangkak jongkok, Manyaru manyongcong jangkrik, Manyaru manyongcong jangkrik, Jangkrik kawi Nilotama, Jangkrik kawi Nilotama, Nilotama Tunjung Biru*

*Tunjung Biru, Margi I ratu masiram, Margi I ratu masiram, Masiram saling enggokin, Masiram saling enggokin, Tepuk api dong ceburin*

(Antara 2021)

**Tabel 1.** Tabel Seseleh Tetuek Konotatif lan Denotatif gending rare Made Cenik

Lengkara	Tetuek Denotatif	Tetuek Konotatif
Made Cenik	<i>Made kecil</i>	Ring baris kapertama, kaping kalih lan kaping tiga puniki nyobyahang Made Cenik sane kalindes olih panglimbak aab jagat, utawi akehan krama Bali mangkin wantah prasida meneng lan dados pamiarsa saking panglimbak aab jagat. Dados krama Bali sane maurip ring aab jagat mangkin, kaaptiang nenten sakadi Made Cenik. Cenik teges ipun alit, yening iraga satata nganggep iraga cenik (nnten mampu, nnten madue eka daya, nnten madue rasa jengah ngalimbakang dewek, nnten produktif, lan madue papineh sane kidik), dadosnyane jadma sane dados Made Cenik punika pacang kalindes olih panglimbak aab kadi mangkin.
Lilig motor dibi sanja	<i>Terlindas kendaraan tadi sore</i>	
Lilig motor dibi sanja	<i>Terlindas kendaraan tadi sore</i>	
Motor Badung ke Gianyar	<i>Kendaraan dari Badung ke Gianyar</i>	Lirik puniki madue tetuek konotasi yening <i>episentrum</i> panglimbak pesat pariwisata Bali wenten ring kabupaten Badung lan Gianyar. Motor saking Badung ke Gianyar punika fakta sane iraga cingakin ring aab jagat kadi mangkin. Mobil-mobil pariwisata witnyane saking arah Badung nuju kabupaten Gianyar dados tatujon wisata. Puniki nuntut krama Baline mangda waged ri sajeroning ngendaliang lan nyikapin panglimbak aab antuk mebekel makudang-kudang kompetensi miwah skill.
Motor Badung ke Gianyar	<i>Kendaraan dari Badung ke Gianyar</i>	
Gedebege muat batu	<i>Gerobaknya ngangkut batu</i>	Gedebege puniki inggih punika pulo dewata sane madaging batu mulia sane kadambayang olih soang-soang jadma. Sane madaging tetuek Bali madue potensi sane ngawinang jadma saking sisi utawi jadma sane nnten kenal (orang luar) pacang ngaraup keuntungan punika.
Batu Cina	<i>Batu Cina</i>	
Bais lantang cungguh barak	<i>Kaki panjang hidung merah</i>	Bais lantang cungguh barak punika jadma-jadma asing sane mulai lan sampun nguasain potensi sane iraga gelahang. Puniki kabuktiang antuk potensi-potensi akeh kakuasain olih investor saking luar daerah lan investor asing.
Bais lantang cungguh barak	<i>Kaki panjang hidung merah</i>	
Mangumbar-umbar I Codet	<i>Bersenandung si Codet</i>	Krama Bali sakadi I Codet sane geginannyane luntang-lantung, nnten krambang, punika mawinang krana nnten sadar diri, nnten kayun ngembangang potensi diri, lan nnten produktif ring kahuripannyane. Puniki ngingetang iraga makasami ri kala ring kahuripan mangkin kari wenten krama sane lebih demen nglaksanayang hal-hal sane nnten produktif sakadi mabuk-mabukan.
Mangumbar-umbar I Codet	<i>Bersenandung si Codet</i>	
I Codet matulupan	<i>Si Codet kena sumpit</i>	Akibat kakuasain potensi-potensi Bali saking pihak luar, iraga wantah prasida dados buruh utawi suruhan sane makarya ring perusahaan sane sampun kabangun olih ragane punika. Lian punika kari wenten krama sane

		nyalanang kahuripan sakadi aab dumun inggih punika ke alas-alase utawi mabedilan. Puniki nyihnahang nenten mampu iraga masaih ring aab sakadi mangkin lan nenten eling majeng ring praragan.
Jangkak jongkok	<i>Jongkok-jongkok</i>	Jangkak jongkok puniki mausaha ngalih jangkrik. Nanging punika wantah kedok manten. Krama Bali punika makarya sane keras nanging punika nenten madasar antuk kakayunan sane tulus. Puniki kalaksanayang mangda jadma lian sane nyingakin makarya sane keras, nanging sepatutnyane nenten sakadi punika.
Manyaru manyongcong jangkrik	<i>Pura-pura jangkrik</i>	<i>mencari</i>
Manyaru manyongcong jangkrik	<i>Pura-pura jangkrik</i>	<i>mencari</i>
Jangkrik kawi Nilotama	<i>Jangkrik Kawi Nilotama</i>	Jangkrik Kawi Nilotama punika satmaka anak istri sane ayu. Nilotama Tunjung Biru punika dados sekar sane jegeg lan samian meled ngelahang. Masyarakat Bali kacingak ngalih-ngalih jangkrik nanging sebenehne ia nghayalang napi-napi sane nenten prasida ngamolihang antuk cara-cara sane gangsar. Ragane nghayalang meled numbas mobil, rabi sane jegeg, lan arta brana sane akeh. Wantah uripnyane punika kapenuhin antuk khayalan nenten wenten aksi sane nyata.
Jangkrik kawi Nilotama	<i>Jangkrik Kawi Nilotama</i>	
Nilotama Tunjung Biru	<i>Nilotama Tunjung Biru</i>	
Tunjung Biru	<i>Tunjung Biru</i>	Mangda prasida nuju tunjung Biru utawi hal sane kameledang punika antuk cara manyuciang raga saking papineh, jiwa, lan awak. Ring lirik puniki, krama Bali katunasin mangda prasida sadar antuk kaiwangan ring raga, lan ngajak masiram utawi nyuciang raga soang-soang saking jasmani lan rohani.
Margi I ratu masiram	<i>Jalan sang ratu mandi</i>	
Margi I ratu masiram	<i>Jalan sang ratu mandi</i>	
Masiram saling enggokin	<i>Mandi sambal bercanda bersenggolan</i>	Ri kala iraga nedeng nyuciang raga, nenten lali iraga saling ngelingang sinalih tunggilnyane. Yening wenten krama sane durung nyuciang raga, dadosnyane patut kaelingang lan ngawantu mangda nenten ulung ke lembah sane ngawinang pikobet.
Masiram saling enggokin	<i>Mandi sambil bercanda bersenggolan</i>	
Tepuk api dong ceburin	<i>Melihat api terjuni saja</i>	Nuutin utawi ngamenuhin ambisi, prasida ngicalang jati diri iraga. Sakadi iraga nuutin ambisi antuk cara ngadol tanah leluhur sane sampun berjuang ring kemusnahan. Lirik puniki madaging tetuek nenten dados nganti ngeka daya antuk makudang-kudang cara sane prasida ngarugiang iraga lan anak sane lianan, mangda nuju tatujon utawi ambisi, lan ngicalang jati diri dados penerus leluhur Bali.
Pamicutet	Ring gending rare sane mamurda Made Cenik puniki ngelingang iraga mangda nenten sakadi I Made Cenik sane kalindes olih panglimbak aab jagate mangkin, sane nenten mampu, nenten madue eka daya, nenten madue rasa jengah ngalimbakang dewek, nenten produktif, lan madue papineh sane kidik. Ring kawentenan panglimbak aab jagat mangkin mangda waged ri sajeroning ngendaliang lan nyikapin panglimbak aab	

---

antuk mebekel makudang-kudang kompetensi miwah skill. Ring panglimbak aab kadi mangkin sane sampun akeh nganggen *teknologi* iraga patut mresidayang nyamain mangda nenten katinggal olih panglimbak aab.

---

#### 4. RINGKESAN

Gending rare Made Cenik inggih punika kria sastra seni musik tradisional Bali sane nenten wantah ngibur, nanging madaging tetuek indik kahanan lan nilai-nilai ring krama Bali. Tetuek konotatif ring lirik-lirik gending rare Made Cenik ngerefleksiang kawentenan lan tantangan sane wenten ring krama Bali sajeroning kawentenan panglimbak aab. Lirik gending puniki ngicenin petinget indik prabeya yening iraga ngadeang jati diri lan tradisi ring kawentenan arus panglimbak aab. Saran tetilikan puniki mangda utamanyane alit-alit krama Bali satata ngalestariang seni lan budaya sane sampun kaicen olih leluhur sareng sami krana tetamian punika pastika madaging tutur-tutur utawi tetuek-tetuek sane manut ring kahuripan jagate puniki.

#### 5. KEPUSTAKAAN

- Bagus Brata, I., & Denpasar, U. (2019). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Gending Rare sebagai Upaya Melestarikan Kearifan Lokal Bali. In *Th* (Vol. 19, Issue 1). Online. <http://diakronika.ppj.unp.ac.id>
- Kadek Dwi Mahayanti, N., & Made Haryati, N. (n.d.). *NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM GENDING RARE MEONG-MEONG*.
- Nafinuddin, S. (n.d.). *PENGANTAR SEMANTIK (PENGERTIAN, HAKIKAT, JENIS)*.
- Ni, O., Ayu, M., Institut, M. A., Dharma, H., & Denpasar, N. (n.d.). *STRUKTUR MIWAH SUKSMAN GENDING RARÉ "MADE CENIK."*
- Rusandi, & Muhammad Rusli. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*, 2(1). <https://doi.org/10.55623/au.v2i1.18>
- Rustiani, K. W., Pradnyan, I. G. M. S. D., Suraya, R. S., & Paramitha, N. M. A. S. P. (2021). Norma Kultural dalam Gending Rare Bangun Semengan (Analisis Semiotika). *Dharma Sastra: Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Daerah*, 1(1). <https://doi.org/10.25078/ds.v1i1.2330>
- Umi Hanifah, D., Makruf, I., & Nanang Qosim, M. (2023). *Muhammad Nanang Qosim, Pentingnya Memahami Makna, Jenis-jenis Makna dan Perubahannya Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* (Vol. 6, Issue 1).