

GUNA SARAT PUPULAN GENDING GENJEK SEKEHE GENJEK KADONG ISENG

I Wayan Gede Pujaya Mahendra

Program Studi Pendidikan Bahasa Bali, Universitas Pendidikan Ganesha

Email: pujaya@student.undiksha.ac.id

Abstrak: Basa Bali dahat mautama kawentenane ring Bali satios dados basa Ibu, sekadi basa sane tiosan, basa Bali taler ngamedalang Kasusastraan sane becik. Kasusastraan Bali kakepah dados kalih inggih punika Kasusastraan Bali Purwa (Tradisional) lan Kasusastraan Bali Anyar. Kasusastraan bali naler wenten sane marupa sasuratan lan wentenmarupa tuturan. Silih sinunggil sastra tuturan sane kari wenten ngantos mangkin inggih punika “Genjek” kasusastraan puniki ngranjing ring kasusastraan bali purwa inggih punika kasusastraan tembang sane kakantenang ring sekar rare minakadi gending jejangeran. Genjek punika kesenian *tradisional* sane nganggen *vokal* pinaka piranti utamanyane sane medaging semu (ekspresi), ngwantenang guna sarat, lan piteket - piteket sane pacang kasobyahang ring daging gendingnyane, taler genjek kasarengin antuk piranti keramen *tradisional* bali. Mungguing kawentenan punika ngawetuang tetilikan puniki inggih punika “Guna Sarat Pupulan Gending Genjek Sekehe Genjek Kadong Iseng”. Palihan tetilikan puniki ngawigunayang palihan *deskriptif kualitatif*, Kramaning sane kangge mupulang *data* ring tetilikan puniki ngange kramaning *dokumentasi* naler kramaning *fenomenologis* sane wenten ring *fenomena* bebasan utawi tata basa sane kangge ring genjek kadong iseng punika. pikolih sajeroning tetilikan puniki wantah guna sarat sane wenten ring pupulan gending genjek kadong iseng, luir ipune guna sarat panglila cita, guna sarat sosial, guna sarat watek lan susila, guna sarat agama.

Kata Kunci : sastra lisan, gending, genjek, guna sarat.

1. PENDAHULUAN

Basa ngamedalang sastra, kawentenan sastra pinaka kekawian daging pikayunan sane ngenenin indik kahuripan parajanane. Sastra inggih punika piranti pengwedat daging pikayunan utawi manah ngenenin sekancan parindikan sane nganggen basa, medaging "something new" papineh sane anyar, lan madue teges tetuladan. Kalengutan sastra nenten wantah indik krana lan lengkara sakewanten kalengutan pemargin ceritanyane. (Juni, Ahyar 2019). Ngenenin Indik kasusastraan Bali, ketahnyane kakepah dados kalih inggih punika Kasusastraan Bali Purwa (Tradisional) lan Kasusastraan Bali Anyar. Kasusastraan Bali wantah sahaning piranti ngamedalang daging pikayunan sang pangawi sastra sane ngangge basa Bali ngenenin indik sakancan kahanan kahuripan ring sakancan para janane. kesusastraan bali prasida kasobyahang antuk sasuratan lan tuturan. Kawentenan sastra punika kari ngantos mangkin, Silih sinunggil sastra *lisan* sane kari wenten ngantos mangkin inggih punika “Genjek”. Kasusastraan puniki ngranjing ring kasusastraan bali purwa inggih punika kasusastraan tembang sane kakantenang ring sekar rare minakadi gending jejangeran. Gending Janger puniki madaging tatuek panglimuran manah ring alit-alite miwah ring para yowanane, gending janger inggih punika saluir gegendingan sane kanggen unen-unen sane mawasta janger kecak. Gending janger nganggen basa Bali ketah sane ngawetuang pikayun seneng, girang, miwah ulangun. Ungkuran puniki, gending janger sering kaanggen ring magagenjekan. Gending janger puniki anut pisan kagendingang nganggen pangiring gambelan Bali. Gending janger inggih punika gending sane madaging janger lan kecak (Permata 2015) Sane ngranjing ring gending janger minakadi: *Don daptape, Bungan seruni, Galang Bulan, Beli Bagus*, miwah sane lianan. Mawinan genjek puniki madaging gending sane saling sautin antuk penembang lanang lan penembang istri sekadi kecak lan janger punika taler ngawinang genjek puniki

prasida ngranjing ring gending jejangeran. Genjek inggih punika silih sinunggil kesenian bali sane nganggen gegendingan pinaka dasaryane lan kasarengin antuk sani *musik tradisional* Bali sane dados ngranjing ring *etnomusikologi*. Genjek punika kesenian *tradisional* sane nganggen piranti keramen tetabuhan sane *tradisional* sareng seni *vokal* utawi gegendingan sane medaging semu (ekspresi), ngwantenang guna sarat, lan piteket-piteket sane pacang kasobyahang ring daging gendingnyane (Sugita, I. Wayan 2018) silih sinunggil genjek sane kantun eksis kantos mangkin inggih punika Sekehe Genjek Kadong Iseng, ring daerah Seraya Karangasem.

Gending genjek saking sekaa kadong Iseng sarat ring guna sarat. Guna sarat (Inggris: value) kawigunayang nyobiahang piranti niskala, sane madue teges kaluwihan, punika taler krana kria sane mateges indik parilaksana saking angka sarira ritakala nglaksanayang panureksa. Soang-soang sujana madue panampen matiosan indik soroh guna sarat punika. Guna sarat sane pacang kanggen nyelehin daging gending genjek puniki wantah Sakadi sane kasinahang olih Kaelan (2002: 176) ring buku ipune sane mamurda “Pendidikan Pancasila”, kasobiahang irika soroh guna sarat manut Walter G. Everet sane nyorohang guna sarat dados 8 soroh, sane pacang kaanggen minakadi “guna sarat panglila cita” inggih punika guna sarat sane wenten ring papalianan miwah ring galah-galah pasia-krana sane prasida ngicenin sesuluh ring kauripan, “guna sarat sosial” inggih punika sakancan wangun pagubungan (perserikatan) manusa miwah masawitra, kauripan ring kulawarga, ngantos ring kakuuban *internasional*, guna sarat watek lan susila inggih punika sakancan tantangan, kaiwangan ngraga miwah *sosial*, guna sarat sane madue paiketan antuk watek manusa indik *keadilan*, satia ngwantu, seneng sareng kapatutan lan prasida nyuluhin raga imbannyane sakadi ajarwa (jujur), kesederhanaan miwah rasa satia, miwah guna sarat sane tiosan sane wenten ring daging gending genjek puniki. Sahaning kria sastra pastika madaging indik kawentenan kahuripan, lan budaya punika ngawetuang sahaning guna sarat sane prasida kaselehin. Kawentenan guna sarat ring sajeroning kria sastra punika dahat mabuat pisan punika wantah prasida anggen tuladan rikala iraga ngelanturang kahuripan ring jagate. Risajeroning kria sastra lisan Genjek sane kakardi olih sekehe genjek Kadong Iseng puniki pastika wenten daging pikayunan sang pangawi sane meled kasobyahang malarapan antuk kakawian genjek puniki. Makawinan sajeroning gending genjek punika dahat medaging guna sarat sane mabuat pisan. Mungguing puniki wantah pupulan gending genjek ring siki *album*, pastika sampun soang-soang gending punika madaging guna sarat sane matiosan, murda sajeroning gending-gending punika nyiriang aab jagat daweg punika. Indik kewentenan punika ngawinang panilik ngayunin nilikin kawentenan guna sarat ring pupulan gending genjek puniki.

2. METODE

Tetilikan puniki nganggen tetilikan *deskriptif kualitatif* mawinan manut saking tetujon tetujon tetilikan puniki pacang nelatarang *data*. Palihan *deskriptif kualitatif* prasida kanggen ngemolihang *data* sane *objektif, sistematis, cermat* miwah prasida patut ngenenin ring kasujatian kahanannyane. Manut Sugiono kramaning tetilikan *kualitatif* inggih punika sane melarapan antuk *filosofat positivisme* lan kanggen kahanan penandang sane *alamiah*, tetilikan pinaka piranti jejanton, pamupulan data ngangen tatacara *dokumentasi* seseleh *data kualitatif* lan lan pikolih sane banget ngawentenang teges saking kawentenan *generalisasi* (Sugiyono, 2019). Data puniki kapolihang saking *dokumentasi* minakadi genjek puniki wantah karereh ring *video youtube*. Palihan tetilikan punika kawigunayang anggen nelatarang utawi nyobiahang minakadi *kualitatif* ngenenin indik seseleh seseleh kewentenan guna sarat ring pupulan genjek sekehe genjek Kadong Iseng.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Genjek inggih punika silih sinunggil sastra lisan sane kantun kaupapira kelestariannyane. Kawentenan genjek ring seni budaya Bali nadosang sastra lisan sayan maurip lan matakso. Kawentenan punika kakawinang olih genjek punika becik yening kapiarsayang lan akeh medaging piteket sane prasida mikatin krama sane nyenengin genjek inucap. Setios punika genjek manut sareng tatacara hidup krama Bali sane pinih ngemargiang kahuripan sane sinarengan utawi mesikian. Genjek puniki ngelimbak ring jagat Karangasem, majeng ring krama Karangasem, genjek pinaka *identitas sosial* sane dados kasenangan krama Karangasem. Parindikan puniki kakawinang genjek puniki ngranjing ring sahaning kahuripan krama Karangasem. Genjek sane ngelimbak irika nenten kanggen balih balihan kemanten, sakemaon taler pinaka titi kanggen nincapang sajeroning watek lan magama. Genjek wantah kesenian Bali sane nganggen *seni suara* utawi gegendingan pinaka dasaryane lan kasarengin antuk seni *musik tradisional* Bali sane dados ngranjing ring *etnomusikologi*. Genjek punika kapartama wantah kagelarang olih sekehe utawi tempekan para trunane risedek ipun macande melila cita, megending girang kasarenging antuk arak Bali utawi tuak sane prasida nglimbak dados tradisi sesolahan sane dahat ngelimbak gelis. Kawentenan rasa sane gargita prasida metu saking tatacara nganggen krana – krana tata basa sane kagendingang nginutin sekadi tembang. Wenten taler sane nyuaraang utawi nuutin suaran gambelan tradisional Bali pinaka penyangkep genjek punika, ketahnyane suaran kendang kecek lan tawa – tawa. *Kreativitas* punika sayan memargi lan wenten truni sane sareng matembang, mangda tembang genjek punika prasida dados maurip lan medue kuub, taler prasida lango lan ngelangunin. napi malih rasa punyah ngawinang mearakan punika nyansan ical, taler

ngranjingang sesolahan joged sane prasida ngawetuang kreasi ring kawentenan tradisi *lisan* genjek puniki. Melarapan parindikan punika tradisi lisan genjek gelis ngelimbak.

Rikanjekan mangkin, genjek pinaka seni *pertunjukan* sane prasida ngelangunin krama *lokal* lan *internasional*. Genjek ngawit kasolahang utawi kagelarang pinaka balih balihan ring makudang *industri pariwisata* kanggen nglimurang *wisata* mangda sayan seneng meneng ring Bali. Genjek kasenengin olih krama mawinan madaging unsur sane *humoris* utawi ngawinang kedek, prasida ngelila manah utawi nglimurang manah, *mendidik* lan medaging nilai nilai *karakter* wangsa. Mawinan asapunika genjek patut puguhang lan kalestariang mangde setata ajeg. Pinaka wacana *lisan*, *teks* genjek puniki wantah teks lisan sane *alami* lan langsung, taler madue dadalan *konteks*, *situasional* utawi kahanan, minakadi wacana *politik*, agama, *ekonomi*, lan wacana mebebaosan, sane kasobyahang melarapan antuk gegendingan sane kasarengin antuk piranti keramen gambelan *tradisional* Bali. Punika ngawinang genjek puniki nuenang kaunikan ring sajeroning kawentenanyane.

Guna sarat sane wenten ring pupulan gending genjek sekehe genjek kadong iseng, mungguing minakadi soroh soroh guna sarat sane sampun kacumawisang ring ajeng punika wantah guna sarat saking Walter G. Everet sane kanggen nyelehin tetilikan puniki. Guna sarat sane wenten ring gending genjek puniki guna sarat lilacita, guna sarat sosial, guna sarat karakter (watek), lan agama. ring sor jagi kabahbahang sejangkepnyane:

Guna Sarat Panglilacita, guna sarat puniki wantah sane ngewinang lila cita, ngawinang seneng ngawinang lango sajeroning parindika. Genjek puniki wantah kekawinan sane metu saking manah sane lila cita. Genjek punika kapertama wantah kagelarang olih sekehe utawi tempekan para trunane risedek ipun macande melila cita, megending girang kasarenging antuk arak Bali utawi tuak sane prasida nglimbak dados tradisi sesolahan sane dahat ngelimbak gelis (Mantra 2018:5) mungguing punika genjek puniki pastika kapertama sane prasida kacingak wantah ngawentenang guna sarat Panglila Cita. Yening buat kawentenanyane makasami murda gending genjek punika dagingnyane wantah panglila cita mawinan kacihnayang antuk Kawentenan rasa sane gargita prasida metu saking tatacara nganggen kruna – kruna tata basa sane kagendingang nginutin sekadi tembang. Wenten taler sane nyuaraang utawi nuutin suaran gambelan tradisional Bali pinaka penyangkep genjek punika, ketahnyane suaran kendang kecek lan tawa – tawa, taler daging gendinyane punika wantah medaging *unsur humoris* utawi prasida ngawinang gargita. Setios punika taler genjek puniki marupa gending sane tegap kawangun antuk nada sane ketah ngambil laras selendro wiadin pelog sane sampun ketah, laras punika wantah wangun gending sane becik tur ketah kepireng sane pinaka dasar ngelanguang sajeroning gegendingan genjek punika. Indik daging gending utawi lirik sane nyihnayang indik gunasarat utawi mustika panglilacita inggih punika ring gending genjek sane mamurda “Pipi Sujenan” daging gendingnyane sane nyihnayang guna sarat penglila cita inggih punika minakadi:

“Mule saje iluh jegeg, (*memang benar nyonya cantik*)

Kenyem ne manis pipi sujenan, (*senyumnya manis berlesung pipi*)

Mepotong poni ngulangunin keneh beline”. (*potongan poni membuat kakak terpesona*)

Saking punggulan gending punika sampun prasida kasinahang rasa angob tekening paras ayu anak istri sane wenten ring lengkara “mule saje iluh jegeg kenyemne manis pipi sujenan” punika wantah wenten anak istri sane kasengguhang dahat ayu sane kenyemnyane manis pipinyane sujenan, ”mepotong poni ngulangunin keneh beline” punika ngawetuang lila cita, yening manggihin parindikan sane becik - becik wiadin dahat ngawinang seneng sekadi manggihin anak jegeg sekadi punika prasida ngawinang lila cita ring manah. Manut (Ngurah Jayanti 2022) maosang indik genjek pinaka kria seni sane nglimurin manah lan madue *keunikan lan kreatif* . pinaka silih sinunggil soroh seni sane ngelimurin manah mawinan dados dahat lepmas ring pakem – pakem sane *ketat* risajeroning kria seni *tradisional* tiosan. Genjek taler kebaosang pinaka *alternative terapi penyembuhan terhadap gejala depresi atau penyembuhan tekanan sosial (gangguan kejiwaan)* cutetnyane genjek punika prasida kanggen panglimuran manah mangde nenten keparisungsut ring pikayunan, mungguing puniki sane pinaka guna sarat panglila cita.

Guna sarat sosial inggih punika sakancan wangun pagubungan (perserikatan) manusa miwah masawitra, kauripan ring kulawarga, ngantos ring kakuuban *internasional*. Ring kawentenan tradisi lisan genjek puniki sane pinaka medaging guna sarat sosial prasida kacingak saking sapunapi kawentenan anak megenjekan punika wantah dahat ngawentenang *interaksi sosial*. Manut (Mantra 2018:4) ngeraosang indik genjek punika majeng ring krama Karangasem kawentenan genjek pinaka dados *identitas sosial* sane pinaka *kebanggaan* krama karangasem, Taler parindikan puniki kakawinang genjek punika rumaket sareng sahaning wentuk kahuripan krama Karangasem. Genjek yening pirengang daging gendingnyane sekadi *sosialisasi* majeng ring para kramane, ngiringang para kramane mangda nenten lempas ring parindikan sane becik. Manut (Ngurah Jayanti 2022) taler maosang genjek pinaka *media interaksi sosial (solidaritas)*, satya sawitra, lan ngawetuang rasa tresna ring budaya. Wenten silih sinunggil gending genjek sane pinaka nagingin guna sarat sosial inggih punika gending genjek sane mamurda “Narkoba” buat daging gendingnyane minakadi:

”Unduké jani perlu iraga waspada, (*keadaan sekarang perlu diwaspadai*)

Ané makada rakyaté sanget resah, (*yang menyebabkan rakyat resah*)

Obat narkoba ané mentik buka jani, (*obat narkoba yang muncul saat ini*)

To suba nyusub di tengah masyarakat, (*itu sudah berada di tengah masyarakat*)
Narkoba obat terlarang sampun akéh mabukti, (*narkoba obat terlarang sudah terbukti*)
Sané ngranayang tua bajang buduh paling, (*yang membuat tua muda bingung*)
Obat narkoba jalan ento musnahang, (*obat narkoba mari kita musnahkan*)
Sawiréh sanget ngarusak panegara, (*karena merusak negara*)
Masyarakat sanget pesan nemu pakéwéh, (*masyarakat sangat kesusahan*)
Ada né buduh liuné ngemasin mati, (*ada yang gila bahkan sampai mati*)
Pirengan pinunas titiang mantuk ring bapak pemerintah, (*dengarkan permintaan saya kepada pemerintah*)
Gelisang icalang mangda jagaté kertha raharja, (*cepat hilangkan agar tentram dan sejahtera*)
Narkoba obat terlarang ngawé idupé susah.” (*narkoba obat terlarang membuat hidup susah*)

Saking gending punika nyihnayang kawentenan guna sarat sosial inggih punika ngiringang saha ngicenin piteket majeng parajanane mangda ngelidin minakadi *obat – obatan terlarang* sane marupa *narkoba* punika, tatujonnyane mangda kramane makasami nenten nemuang pekeweh utawi pikobet, mangda prasida jagate kertha raharja.

Guna Sarat Watek lan Susila kawentenan guna sarat watek lan susila ring gending genjek puniki kasinahang saking gending genjek sane mamurda “Pengllocokan Misi Mako” indik daging gending nyane:

“Cening ayu pirengang munyin bapane, (*anakku cantik dengarkan ayahmu*)
Tusing nyandang ngabe tingkah buka kene, (*tidak sepatasnya berperilaku seperti itu*)
Tonden tamat nyai masuk masekolah, (*belum tamat kamu bersekolah*)
Jengah keneh bapane, Tekan nyaine mulih, (*resah pikiran ayah, sesudah kamu pulang*)
Saget basang nyaine gede, (*tiba – tiba perutmu berisi*)
Nyai teke ngabe belingan, (*kamu datang sudah hamil*)
Tusing ade nak ngakuin,.” (*tidak ada yang mau mengakui*)

Daging gending punika wenten anak bajang sane melaksana nenten patut mawinan ipun lali ring parilaksana ipune laut ketara ipun sampun mobot nanging buat isinyane nenten wenten sane ngakuin, sane ngawinang bapa ipune sungsut. Saking gending puniki matetuek mangda pinaka jatma mangda melah ngabe dewek, sampunang melaksana sane nenten becik, mangda setata eling ring kahuripan mangda nenten lali ring swadarma mawian akeh gegodan sane nyarengin ring pemargi kahuripan. Setios punika wenten malih gending genjek “Momo Angkara” indik punggelan gendingnyane sane nyihnayang punika minakadi:

”Ede pesan nyalanang momo angkara, (*jangan anda menajalni hidup dengan serakah*)
Ulian momo hidupe nemu sengsara”(*karena keserakahan akan sengsara*)

punika nyihnayang guna sarat watek lan susila mawinan daging gendingnyane miteketin majeng ring kramane mangde nenten maparilaksana momo angkara.

Guna sarat agama sane wenten ring genjek puniki inggih punika karma phala pinaka kepahaan saking Panca Sradha punika wantah dasar meagama Hindu. Sane nyihnayang gending genjek puniki madaging guna sarat agama punika kacihnayang antuk lirik gending genjek sane mamurda “Karma Phala” indik punggelan dagingnyane inggih punika:

”Bes nganggoang kita ngulurin keneh pedidi, (*terlalu egois memikirkan diri sendiri*)
Nanging ede engsap, (*tetapi jangan lupa*)
Teken karmapala.” (*dengan hukum hasil perbuatan*)

Daging gendingnyane ngantenang ring *penegak hukum* mangda nenten nguluk – nguluk sajeroning ngardi jagat mangde nenten keni Karma Phala. Dadosnyane punika wantah nyihnayang guna sarat Agama. Setios punika wenten malih gending genjek sane mamurda “Momo Angkara” punika taler ngantenang guna sarat agama, mawinan miteketin mangda nyungkemin sane kebaos Agama lan pinaka siku sepat melaksana. Indik punggelan dagingnyane liriknyane minakadi

“Bes sanget ngulurin indrya, (*terlalu mementingkan keserakahan*)
Keweh pesan ngenhang hidupe jani, (*sulit memikirkan hidup*)
Aget lacur mule sing dadi kelidin, (*beruntung rugi tidak bisa di hindari*)
Hidup duur gumine asing tingkah, (*hidup di bumi semua tingkah*)
Pang medasar ban momo, (*dikatakan harus didasari keserakahan*)
Agamane anggon uger Tur kasungkemin. (*Agama sebagai tuladan dan dijalankan*)

Kawentenan indik daging gending genjek punika sane nenten matutang indik parisolah sane medasar ban "momo Angkara" mawinan momo angkara punika twituah pateh sekadi parisolah raksaksa. Satios punika taler manut ring kitab Bhagawad Gita momo angkara punika kabaosang parisolah "Asuri Sampad" punika wantah parilaksana sane pateh sekadi raksaksa. Manusane sane madue parilaksana sekadi punika kapastikayang kaon ring sajeroning kahuripannyane. Parisolah punika pastika metu sangkaning kawentenan enem musuh ring rage sane kabaos "Sad Ripu" punika wantah paajah – ajahan saking agama Hindu sane patut kauningin sakemaon nenten sandang patut kalaksanayang. Punika sane nyihnayang guna sarat Agama manut ring piteket parilaksana mangda nginutin agama.

4. KESIMPULAN

Genjek punika wantah kria sastra tuturan (lisan) marupa gegendingan sane seni suara pinaka dasarnyane lan kasarengin antuk sani *musik tradisional* Bali sane dados ngranjing ring *etnomusikologi*. Buat daging pupulan gending genjek sane kasolahang olih sekehe Genjek Kadong Iseng puniki nyihnayang Guna Sarat minakadi : Guna Sarat Panglila Cita Genjek puniki wantah kekawian sane metu saking manah sane lila cita, Indik daging gending utawi *lirik* sane nyihnayang indik gunasarat utawi mustika panglilacita inggih punika ring gending genjek sane mamurda "Pipi Sujenan", Guna Sarat Sosial Ring kawentenan tradisi lisan genjek puniki sane pinaka medaging guna sarat sosial prasida kacingak saking sapunapi kawentenan anak megenjakan punika wantah dahat ngawentenang *interaksi sosial*. gending genjek sane pinaka nagingin guna sarat sosial inggih punika gending genjek sane mamurda "Narkoba", Guna Sarat Watek lan Susila ring gending genjek puniki kasinahang saking gending genjek sane mamurda "Penglocokan Misi Mako" miwah gending genjek "Momo Angkara", Guna Sarat Agama punika kacihnayang antuk lirik gending genjek sane mamurda "Karma Phala" Setios punika wenten malih gending genjek sane mamurda "Momo Angkara".

5. DAFTAR PUSTAKA

- Dewi, I. Gusti Ayu Made Permata, et al. "NUREKSAIN AJI PANGAJAH-AJAH TATA LAKSANA MIWAH PITEKET RING SAJERONING GENDING RARE SANE KAKARYANIN (KAPRODUKSI) OLIH BALI TV." *Jurnal Pendidikan Bahasa Bali Undiksha* 2.1 (2015).
- Kaelan. 2002. Pendidikan Pancasila. Yogyakarta: Paradigma
- Mantra, Ida Bagus Nyoman. "GENJEK." <https://library.unmas.ac.id/repository/EBK-00061.pdf> Juni, Ahyar. "Apa itu sastra jenis-jenis karya sastra dan bagaimanakah cara menulis dan mengapresiasi sastra." (2019):1-260
https://repository.unimal.ac.id/5007/2/Isi%20Buku%20Apa%20Itu%20Sastra_v.3.0_Unesco.pdf.
- Purna, I. Made, et al. "Seni Karawitan Bali Di Desa Ngis, Kecamatan Abang, Kabupaten Karangasem, Provinsi Bali." https://www.researchgate.net/publication/362788901_Inventarisasi_Genjek_Seni_Karawitan_Bali_di_Desa_Ngis_Kecamatan_Abang_Kabupaten_Karangasem_Provinsi_Bali
- Sugita, I. Wayan. "Wacana Kesenian Genjek." *Kalangwan Jurnal Pendidikan Agama, Bahasa dan Sastra* 8.1 (2018) <https://www.neliti.com/publications/75016/fungsi-dan-makna-tradisi-lisan-genjek-kadong-iseng>
- Sugiyono. (2019). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D (Ke-2). Alfabeta.