
TETUEK *KONOTATIF* LAN *DENOTATIF* PUPUH PAPESON MANTRI MANIS ARJAPAKANGRARAS KOMUNITAS KESENIAN BALI RRI DENPASAR

Ketut Teguh Virgiawan

Program Studi Pendidikan Bahasa Bali, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan
Ganesha, Indonesia

ketutteguhvirgiawan@gmail.com

Kuub: Pupuh papeson wantah silih sinunggil pupuh pinih mabuat sane kaanggen olih pregina ring sasolahan dramatari arja. Kawetenne puniki, nenten lempas ring dramatari arja Pakangraras olih Komunitas Kesenian Bali RRI Denpasar, duaning ri tatkala pragina mantri manis masolah nganggen pupuh puniki. Satunggil carik ring pupuh papeson mantri manis puniki madrebe tetuek soang-soang minekadi tetuek *denotatif* lan *konotatif*. Tetujon tetilikan puniki inggih punika nilikin indik tetuek *denotatif* miwah tetuek *konotatif* sane wenten ring pupuh papeson mantri manis. Seseleh *data* ring tetilikan puniki nganutin tata titi seseleh minakadi *observasi* lan nyelehin ring *video dokumentasi* sasolahan dramatari arja Pakangraras olih Keluarga Kesenian Bali RRI Denpasar. Palihan tetilikan puniki katelatarang nganggen *metode deskriptif kualitatif*. Saking tetilikan puniki, tetuek *denotatif* ring pupuh papeson mantri manis puniki kapoliang saking teteuek sane munggah ring *kamus* lan tetuek *konotatif* kapoliang saking tetuek *denotatif* sane kasaihang ring kauripan. Awanan punika, tetilikan puniki molihang tetuek *konotatif* marupa, iraga dados jadma sane manumadi iriki ring jagate wantah ngamong bekel marupa suka, duka, lara, muwah pati. Punika sandang bekelang sadina rahina. Pamicutet saking tetilikan puniki inggih punika tetuek *denotatif* mawit saking tetuek sane wenten ring kamus miwah tetuek *konotatif* kapoliang saking pangerasa miwah *sudut pandang* penilik nuekin pupuh papeson mantri manis puniki.

Kruna jejaton: dramatari, arja, pupuh, tetuek, *denotatif*, *konotatif*

Abstrak: *Pupuh papeson* adalah salah satu bagian yang sangat penting yang digunakan oleh penari dalam drama tari *arja*. Hal ini tidak terlepas dengan pementasan drama tari *arja* Pakangraras oleh Komunitas Kesenian Bali RRI Denpasar, karena ketika tokoh *mantri manis* menari, menggunakan *pupuh* ini. Setiap baris di *pupuh papeson mantri manis* ini, memiliki makna denotatif dan konotatif masing-masing. Tujuan penelitian ini adalah meneliti mengenai makna denotatif dan konotatif yang ada dalam liriknya. Analisis data dalam penelitian ini mengikuti metode observasi dan menganalisis vide dokumentasi pementasan drama tari *arja* Pakangraras oleh Keluarga Kesenian Bali RRI Denpasar. Hasil penelitian ini disusun menggunakan metode deskriptif kualitatif. Dari penelitian ini, makna denotatif didapatkan dari kamus dan makna konotatif didapatkan dari makna denotatif yang disesuaikan dengan keadaan kehidupan. Oleh karena itu, penelitian ini menghasilkan makna konotatif berupa, sebagai manusia yang hidup di dunia sudah pasti membawa bekal berupa *suka*, *duka*, *lara*, *pati*. Hal ini patut dijadikan bekal ketika kita menjalani hidup sehari-hari. Kesimpulan penelitian ini adalah makna

denotatif didapatkan dari arti dalam kamus dan makna deotatif didapatkan dari perasaan dan sudut pandang penulis dalam memaknai *pupuh papeson mantri manis* ini.

Kata kunci: *dramatari, arja, pupuh*, denotatif, konotatif

1. PURWAKA

Kebudayaan Bali sampun kaloktah ring manca negara. Kawentenan kebudayaan Bali sane jangkep, nenten nambakin kebudayaan punika prasida ngicenin *motivasi* lan leliyat idup majeg ring krama Bali, utamannyane majeng ring para yowana. Sinalih tunggil wentuk kebudayaan punika wantah kebudayaan tembang. Tebang pinaka kebudayaan sane stata ngiringin pemargan kauripan jadm Bali. Ri kawentenan wangun tembang sane akeh puniki, sinalih tunggil sane presida kanggen *motivasi* inggih punika tembang marupa sekar alit. Sekar alit sane kaanggen *motivasi* puniki, wantah marupa pupuh sane ketahnyane kaanggen pupuh pepeson mantri manis. Lengkara ring pupuh puniki medaging tetuek sane mabuat pisan lan presida ngentosin *sudut pandang* miwah manah yowana Baline. Pupuh puniki ngangge pupuh sinom pinaka sepat siku-siku lan tembangnyane.

Lianan punika, tembang taler pinaka uratian para penilik tur kanggen tetilikan matetujon ngawewehin *khasanah* sastra Bali pemucuknyane sastra indik tembang. Imbanyane sekadi ring (Yuni Astuti, 2022) sane nilikin indik Relevansi Geguritan Bhiksuni dalam Dunia Pendidikan di Bali. Wenten taler ring (Handayani, 2022) sane nilikin indik Bentuk, Fungsi, Makna, dan Nilai Etika Komunikasi dalam Pupuh Ginada Eda Ngaden Awak Bisa. Wenten taler tetilikan indik Fungsi dan Bentuk Arja Pakang Raras di Pura Swagina Tabanan (Intan Pratiwi et al., 2023). Sakemawon, rauh mangkin durung wenten tetilikan sane nilikin parindikan seseleh tetuek saking pupuh papeson mantri manis, mawit saking tetuek *konotatif* utawi tetuek *denotatifnyane*. Ri antukan asapunika, penilik ngelaksanayang tetilikan sane mamurda Tetuek *Konotatif* lan *Denotatif* Pupuh Papeson Mantri Manis Arja Pakangraras Komunitas Kesenian Bali RRI Denpasar.

Mawit saking dadalan pikobet punika, mewastu metu bantang pikobet inggih punika; Napi tetuek *denotatif* miwah *konotatif* saking pupuh pupuh papeson mantri manis ring sasolahan arja Pakangraras olih Komunitas Kesenian Bali RRI Denpasar?. Taler wenten sane pinaka tetujon saking tetilikan puniki, inggih punika; mangda prasida uning ring tetuek *denotatif* miwah *konotatif* sanne wenten ring pupuh papeson mantri manis ring sasolahan arja Pakangraras olih Komunitas Kesenian Bali RRI Denpasar. Saking tetilikan puniki taler madue pikenoh *teoritis* lan pikenoh *praktis*. Pikenoh *teoritisnyane* inggih punika mangda ngewewehin kaweruhan indik basa Bali, utamannyane indik kaweruhan ring pupuh miwah tetueknyane. Tetuek *praktisnyane* inggih punika krama Bali utamannyane yowana Bali mangda prasida tatas lan uning ring tetuek sane wenten ring pupuh.

Wenten sane pinaka sepat siku-siku saking tetilikan puniki sane kanggen dasar *teori* ring tetilikan puniki. Sepat siku-siku punika, luwirnyane.

Tetuek *denotatif* lan *konotatif*. Manut saking, buku *Semantik Konsep dan Contoh Analisis* (Amalia & Anggraeni, 2017) tetuek denotatif inggih punika tetuek sane papolosan, tetuek sane jatimula, lan *sifatnyane objektif*. Tetuek *denotatif* ngicenin tetuek ring kejatiannyane manut saking jatimula (tetuek asli). Sakemawon, tetuek *denotatif* nenten ngicenin pangerasa ring tetuek saking basa punika. Denotatif taler kabaos pinaka tetuek sane wente ring kamus, (Parji & Prihandini, 2023). Ri antuk asapunika, raris prasida kacutetang, tetuek *denotatif* wantah tetuek sane jatimula mawit saking kamus, nenten kawewehin antuk pangerasa utawi pratiwimba.

Tetuek *konotatif* inggih punika tetuek sane metu saking pangimba pangerasa sang ngangge basa ring satunggiling krana sane kapireng utawi krana sane kawacen. Tetuek *konotatif* mapai ketan ring rasa sang pengangge basa. luwir pangerasa punika minekadi rasa *jengkel*, rasa seneng, utawi rasa *jijik*. Dadosnyane tetuek *konotatif* prasida mapiteges pinaka tetuek *negatif* utawi *positif*, nganutin lengkara sane kekawi, (*Semantik Konsep dan Contoh Analisis*, Amalia & Anggraeni, 2017). Manut saking (Parji & Prihandini, 2023), tetuek *konotatif* inggih punika tetuek sane *tersirat*, miwah tetuek sane medal saking rasa *emosional*. Raris prasida kacutetang, tetuek konotatif wantah tetuek sane singid (tersirat) sane metu saking rasa *emosional* sang pengangge basa. Dadosnyane, tetuek *konotatif* soang-soang jadm prasida matiosan, nganutin pangerasa jadm punika ri tatkala mireng lengkara uatawi basa.

Selanturnyane indik pupuh papeson. Pupuh wantah sinalih tunggil kepahan saking kasustraan Bali Purwa. Pupuh wantah kabaos pinaka puisi tradisional sane kalimbakang antuk tembang. Ring Bali, wenten dasa

pupuh sane sampun ketah. Luwir dasa pupuh punika, wantah pupuh sinom, pupuh semarandana, pupuh mijil, pupuh maskumambang, pupuh pucung, pupuh pangkur, pupuh ginada, pupuh ginanti, pupuh durma, lan pupuh dangdang gula, (Widnyana et al., 2022). Saluiring pupuh puniki madue pada lingsa sane pinaka uger-uger ngaryanin miwah madue guru dingdong sane kaanggen uger-uger nembangang. Pupuh wantah piranti sane mabuat pisan ring sasolahan arja.

Papeson inggih punika wantah sasolahan sane kaanggen nyihnayang pragina ring sasolahan arja (Putu et al., 2021). Manut saking, Ayu Desiari & Suratni (2022) sane ngeranjing ring sasolahan papeson inggih punika ngigelang langse, mungkah lawing, agem kanan lan kiri, ngliwes, ngangsel, ngelo, nabdab gelung, nabdab warangka, kipek telu, nyegut, ngalh iluan, pejalan milpil, miwah metanganan. Saluiring sasolahan papeson puniki nenten dados sane kaicalang, duaning sampun pinaka pakem uger-uger nyolahang mantri manis. Saluiring sasolahan puniki kairingin antuk pupuh papeson.

Pupuh papeson mantri manis, ketahnyane nganggen pupuh sinom lumrah. Pupuh sinom lumrah madue karakter sane seneng, (Ayu Desiari & Suratni, 2022). Sajeroning apada, pupuh sinom lumrah madue dasa carik sane *struktur* padalingsanyane inggih punika: 8a-8i-8a-8i-8i-8u-8a-8i-4u-8i (Juliantari & Subadra, 2022). Raris pupuh punika kakepah nganutin sasolahan ring papesonnyane.

2. METODE

Ring tetilikan puniki nganggen metode tetilikan *deskriptif kualitatif*. Manut saking, Abdullah (2017), tetilikan *deskriptif* inggih punika tetilikan sane katuju pinaka sarana nelatarang *gelaja, fakta* utawi kahanan sane *sistematis* lan *akurat* ngenenin indik babikas *populasi* atau kawentenan genah. Kualitatif inggih punika metode tetilikan sane nelebang ring pangeresep sane pinih teleb ngenenin indik pikobet. Indike puniki kariinang saking nepasin pikobet sane sampun jimbar (Rusandi & Rusli, 2021). Dadosnyane prasida kecutetang, *metode dekriptif kualitatif* wantah metode sane kaanggen nilikin kahanan utawi kasujatian nganutin tata titi ngunggahangnyane wantah ngangge lengkara sane katelatarang ngangge krana-krana sane mawit saking makudang-kudang tata titi tetilikan.

Sumber data sane kaanggen ring tetilika puniki wantah data sekunder. *Data sekunder* inggih punika *data* sane kapolihang nenten mawit saking penilik, sakemawon sampun wenten kasayagaang utawi kapupulang olih jadma tiosan. *Data sekunder* ring tetilikan puniki marupa *dokumentasi video* sasolahan Arja Pakangraras olih Komunitas Keluarga Kesenian Bali RRI Denpasar (2004) sane kapolihang ring channel YouTube. Raris *data* sane sampun kapolihang, katilikin majalaran antuk teknik *analisis data sekadi reduksi data (pemilahan, pemusatan perhatian, lan pengelompokkan), penyajian data* saking data sane sampun *kareduksi*, raris kacutetin antuk *penarikan kesimpulan*.

3. PAPOLIHAN LAN TATEPASAN

Ring sor puniki kaunggahang polihan tetilikan indik tetuek denotative miwah konotatifnyane.

Tabel 1. Tabel Polihan Tetuek Denotatif lan Konotatif

Carik Pupuh	Tetuek Denotatif	Tetuek Konotatif
Titiang jadma suniantara	Titiang jadma pangumbara	Manusa sane rauh wantah pinaka jadma sane mangumbara iriki ring jagate
Nista lacur manumadi	Idupe wantah lacur miwah kaon	Patut eling ring kauripane sane lacur miwah kaon iriki ring jagate
Malarapan lila legawa	Tuah mejalaran antuk suka miwah legawa	Yadiastun lacur, sakemawon katimpalin antuk suka miwah legawa
Catur bekel sane pasti	Tuah patpat bekele sane pasti	Taler wenten patpat bekel sane pastika iraga bekelang numadi ke jagate
Suka duka lara pati	Seneng, sebet, sungkan, mati	Luwir patpat punika wantah kaliangan, kasungsutan, kelaran utawi kasungkan, miwah mati
Nika wantah titiang pikul	Wantah punika sane iraga tegen	Wantah indike punika sane iraga bakta mariki manumadi
Idup titiang asrikan	Kauripane tuah akejep	Kauripan I manusa ring jagate wantah akejep pisan sekadi sesenggak kabaos asrikan
Nyungsung Ida Sang Hyang Urip	Wantah mangiringang Ida Sang Hyang Urip	Kauripan iraga tuah ngiring sapakayun Ida Sang Hyang Urip ngamargiang swadharma ring jagate
Nutug tuwuh	Nugtugang tuwuh	Salantang pamargin kauripane, iraga nugtugang tuwuh
Pamuputnya pacang	Cutetnyane I manusa	Cutet saking kauripan imanusa wantah pacang

pejah	lakar ngemasin padem	ngemasin padem
-------	----------------------	----------------

Saking polihan tetilikan ring ajeng, prasida katepasang antuk panelatarang ring sor puniki. Sane kapertama jagi kababhahang indik tetuek denotatif sane kapolihang saking kamus bahasa Bali-Indonesia duen Balai Bahasa Provinsi Bali. Tetuek denotatif ring pupuh mantri manis, wenten ring punggelan carik kapertama “Titiang jagma suniantara” madue tetuek “Titiang jagma pangumbara” pangumbara. Manut saking kamus, pangumbara mateges pegembara. Raris ring carik kaping kalih “Nista lacur manumadi” manut saking kamus basa Bali lengkara puniki madue tetuek “Idupe wantah lacur miwah kaon”. Carik kaping tiga “Malarapan lila legawa” madue teges “Tuah mejalaran antuk suka miwah legawa” saking kamus, lila mateges seneng utawi suka. Lantur ring carik kaping pat “Catur bekel sane pasti” madue tetuek “Tuah patpat bekele sane pasti” ring pupuh puniki mapaiketan ring carik kaping lima. Ring carik kaping lima “Suka duka lara pati” madue tetuek “Seneng, sebet, sungkan, mati” manut saking kamus seneng mateges *senang*, sebet mateges *sedih*, sungkan mateges *sakit*, lan mati mateges mati.

Raris ring carik kaping nem “Nika wantah titiang pikut” madue tetuek “Wintah punika sane iraga tegen” ring kamus punika mateges, hanya itu yang kita bawa. Ring carik kaping pitu “Idup titiang asriakan” madue tetuek “Kauripane tuah akejep” kruna asriakan madue teges *sebentar* ring kamus. Ring carik kaping kutus “Nyungsung Ida Sang Hyang Urip” madue tetuek “Wintah mangiringang Ida Sang Hyang Urip” ring kamus nyungsung mateges *mejunjung* Hyang Urip atau atma. Raris ring carik kaping sia “Nutug tuwuh” madue tetuek “Nugtugang tuwuh” ring kamus mateges *melanjutkan kehidupan*. Miwah ring carik kaping untat, ring carik kaping dasa “Pamuputnya pacang pejah” madue tetuek “Cutetnyane I manusa lakar ngemasin padem” ring kamus madue teges *akhirnya manusia akan mati*. Carik kaping dasa puniki madue tetuek sane mapaiketan ring pada pupuh puniki, pinaka pamuput kauripan I manusa sane lacur wantah ngemasin mati.

Kalanturang mangkin penelataran indik tetuek konotatif saking pupuh papeson mantri manis. Manut teori tetuek konotatif saking Parji & Prihandini (2023), tetuek konotatif inggih punika tetuek sane tersirat miwah tetuek sane medal saking rasa emosional. Rasa emosional puniki mawit saking sudut pandang. Ring tetilikan puniki, katepasang tetuek konotatifnyane nganggen sudut pandang penilik. Saking carik kapertama ring pupuh papeson mantri manis puniki “Titiang jagma suniantara” matetuek “I manusa nase rauh utawi lekad wantah pinaka jagma pangumara iriki ring jagate.” Puniki ngicenin pengenten ring I manusa mangda nenten sumbung. Raris ring carik kaping kalih “Nista lacur manumadi” matetuek “kapetingetin iraga dados manusa patut eling ring kauripane sane lacur miwah kaon meriki manumadi ke jagate.” Iraga manumadi wantah pinaka jagma sane lacur.

Lantur ring carik kaping tiga “Melarapan lila legawa” matetuek “katuturang indik yadiastun panumadian iraga lacur iriki ring jagate, sakemawon kantun katimpalin antuk suka miwah legawa.” Tetuek lacur ring carik kaping kalih, kaiketang ring carik katiga puniki, yadiastun iraga lacur, taler kairingin antuk suka miwah legawa. Ring carik selanturnyane, carik kaping pat “Catur bekel sane pasti” madue tetuek “katelatarang sajaba iraga marasa seneg legawa, kauripan taler wenten papat bekel sane sampun pastika iraga bekelang manumadi.” Sejaba seneng miwah legawa, iraga taler madue bekel sane akehnyane patpat. Puniki mapaiketan ring carik kaping lima “Suka duka lara pati” sane matetuek “bekel sane patpat punika wantah kasukan utawi kasenangan, duka sane ngawinang kesebetan, lara maka rasa sungkan, miwah pati sane mateges padem.” Wintah punika sane pinaka bekel iraga manumadi iriki ring mrecapada. Carik kaping nem “Nika wantah titiang pikul” madue tetuek “wintah indike punika sane iraga bakta mariki manumadi dados jagma.” Katelatarang wantah catur bekele punika sane dados gegisiangan iraga maunumadi.

Raris carik kaping pitu “Idup titiang asriakan” madue tetuek “kauripan I manusa ring jagate wantah akejep pisan sekadi sesenggak kabaos asriakan sane akejep pisan.” Ring carik puniki kapetingetin iraga I manusa wantah akejep pisan maurip iriki ring jagate. Lantur ring carik kaping kutus “Nyungsung Ida Sang Hyang Urip” madue tetuek “wintah kauripan iraga ring mrecapada mangiringang sapakayun Ida Sang Hyang Urip ngamargiang swadharma ring jagate.” Kepatutan iraga pinaka imanusa wantah ngiring Ida Sang Hyang Urip, yadiastun hidup iraga akejep. Carik kaping sia “Nutug tuwuh” madue tetuek “salantang pamargin kauripane, iraga nugtugang tuwuh.” Nglanturang tuwuh puniki wantah kepatutan iraga maurip. Ring carik kaping untat, carik kaping dasa “Pamuputnya pacang pejah” sane madue tetuek konotatif “cutet saking kauripan imanusa wantah pacang ngemasin padem. Punika pamuput I manusa ngamarginin kauripan pangumbara iriki ring mrecapada.” Wintah puniki pamuput I manusa maurip.

4. PAMICUTET

Manut saking panelataran ring ajeng, tetuek denotatif miwah konotatif nenten lempas pisan ring carik utamannyane. Tetuek denotatif kapolihang saking kamus basa Bali, mewastu tetuek puniki wantah teges sujati saking carik pupuh papeson punika. Sakemawon, tetuek konotatif mawit saking pangerasa sang sane mirengang pupuh puniki. Ring polihan tetilikan puniki, sudut pandang pangerasa sane kanggen nyingakin wantah sudut pandang tetilik. Saking tetuek konotatif puniki, mapaiketan sajeroning carik sane wenten ring pupuh puniki. Raris, mewastu nenten wenten sane doh pisan lempasnyane. Ri antuk kadi asapunika, tetuek konotatif wantah tetuek sane prasida ngelimbak sajeroning pangerasa sang sane miragiang.

5. DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah. (2017). *Berbagai Metodologi dalam Penelitian Pendidikan dan Manajemen*. GUNADARMA ILMU.
- Amalia, F., & Anggraeni, A. W. (2017). *SEMANTIK Konsep dan Contoh Analisis*. MADANI. <http://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf><http://fiskal.kemenkeu.go.id/ejournal><http://dx.doi.org/10.1016/j.cirp.2016.06.001><http://dx.doi.org/10.1016/j.powtec.2016.12.055><https://doi.org/10.1016/j.ijfatigue.2019.02.006>
- Ayu Desiari, M., & Suratni, N. W. (2022). Karakter Mantri Manis dalam Pertunjukan Dramatari Arja. *Segara Widya Jurnal Penelitian Seni*, 10(1), 65–76. <https://doi.org/10.31091/sw.v10i1.1946>
- Handayani, P. D. (2022). *PRABA VIDYA VOLUME 2 NOMOR 1 2020 PRABA VIDYA VOLUME 2 NOMOR 1 2022 Pendahuluan*. 2, 31–41.
- Intan Pratiwi, N. K., Sudirga, I. G., & Suarti Laksmi, D. M. (2023). *Arja pakang raras di pura swagina kesenian, dusun buduk, desa bengkel, kecamatan kediri, kabupaten tabanan*. 4(4), 8086–8095.
- Juliantari, N. K., & Subadra, I. N. (2022). Strategi Komunikasi dalam Sosialisasi Upaya Penanggulangan Covid-19 melalui Pupuh. *Lampuhyang*, 13(1), 18–29. <https://doi.org/10.47730/jurnallampuhyang.v13i1.288>
- Parji, R. P., & Prihandini, A. (2023). Makna Denotatif Dan Konotatif Empat Kutipan Milik Sage Pada Permainan Valorant: Kajian Semantik. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 85–94. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i1.7617>
- Putu, N., Ariani, N., & Sugama, W. (2021). *BATARIRUPA: Jurnal Pendidikan Sendratasik dan Seni Rupa Volume I*. I(2), 35–49. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6294511>
- Rusandi, & Rusli, M. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan dan Studi Islam*, 2(1), 48–60. <https://doi.org/10.55623/au.v2i1.18>
- Widnyana, I. K., Marhaeni, N. K. S., & Hartini, N. P. (2022). Pembinaan Pupuh Macepat “Surki” pada Sekaa Pasantian Swasti Marga Brata di Desa Selisihan Klungkung. *Abdi Seni*, 13(2), 153–163. <https://doi.org/10.33153/abdiseni.v13i2.4503>
- Yuni Astuti, N. W. (2022). Relevansi Geguritan Bhiksuni Dalam Dunia Pendidikan di Bali. *Pramana: Jurnal Hasil Penelitian*, 2(1), 1. <https://doi.org/10.55115/jp.v2i1.2189>