

SANGHYANG SAMPAT, GENDING PANULAK HAMA PADI RING BR. ADAT PULUK-PULUK, DESA TENKUDAK TABANAN-BALI : SESELEH WANGUN LAN TETUEK

Ni Made Julia¹

Universitas Pendidikan Ganesha, Indonesia

Julia.2@student.undiksha.ac.id

Abstrak: Dresta *Sanghyang Sampat* merupakan tradisi yang dilaksanakan pada saat upacara adat Ngusaba di Br. Adat Puluk-puluk, Penebel Tabanan-Bali yang masih dilaksanakan hingga saat ini. Tradisi ini bermula ketika wabah penyakit yang menyerang area pertanian warga yang diakibatkan oleh wafatnya Patih Gusti Kesunaran yang merupakan penjaga di Pura Batukaru ketika bertempur melawan Laskar Panji Sakti, hal inilah yang melatarbelakangi dibuatkan *Sanghyang Sampat* di Puluk-puluk sebagai media atau ritual menghalau hama penyakit yang menyerang persawahan. Metode penelitian yang digunakan dalam kajian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data yakni melalui wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bait pertama yang merupakan bait *Nauhin/pemanggil Sanghyang Sampat* yang bermakna permohonan agar Sanghyang berkenan turun ke bumi. Bait isi yang menceritakan sanghyang sampat *Mesolah*/menari diringi nyanyian sanghyang. Dan bait terakhir yang merupakan bait *Penyineb*/penutup, mengisyaratkan agar *Sanghyang Sampat* untuk kembali ke *Sunia Loka* karena tugasnya sudah selesai mengelilingi area persawahan warga untuk membersihkan hama penyakit.

Kata Kunci : Pertanian, Tradisi, *Sanghyang*, *Sekar Rare*

Kuub: Tradisi Sanghyang Sampat inggih punika tradisi sané kamargiang ri tatkala upacara adat Ngusaba ring Br. Adat Puluk-puluk, Penebel Tabanan-Bali sané kantun kamargiang nyantos mangkin. Tradisi puniki kakawitin ri tatkala wenten grubug sane nyerang wewidangan pertanian duen krama, sané kamedalang olih patih Gusti Kesunaran sané dados penjaga ring Pura Batukaru ri tatkala maperang nglawan Laskar Panji Sakti punika seda, parindikan puniki sané ngawinang kawéntenan Sanghyang Sampat ring Puluk-puluk pinaka piranti utawi ritual ngicalang hama penyakit sané nyerang persawahan. Kramaning tetilikan sané kaanggén ring tetilikan puniki inggih punika *metode deskriptif kualitatif* antuk teknik mupulang data inggih punika majalaran antuk wawancara miwah dokumentasi. Hasil tetilikan puniki nyihnayang bait sane kapertama inggih punika bait *Nauhin/Pemanggil* Sanghyang Sampat sane nyihnayang pinunas krama mangda Sanghyang Sampan ledang tedun ka mercapada, bait selanturne inggih punika bait sane nyaritayang sapunapi Sanghyang Sampat mangigel nganggen busana lan atributne kairingin gending sanghyang, miwah bait kaping unkur inggih punika bait *penyineb/penutup* ritatkala Sanghyang Sampat sampun puput ngiterin wewidangan persawahan krama anggen ngresiki hama penyakit tur katunas mangda mewali ka Sunia Loka.

Kruna Jeaton : Pertanian, Dresta, Sanghyang, Sekar rare

1. PURWAKA

Ring sektor pertanian punika nénten ja mamargi becik ring nincapang hasil panen, makudang-kudang pikobet sané medal minakadi hama, penyakit, miwah gulma sané prasida ngancem panen. Mangda prasida ngicalang pikobet punika, *bahan kimia* kaanggén pinaka *solusi umum* sakéwanten nénten prasida muputang sami pikobet punika. Panganggén *pestisida* punika madué *dampak* sané *signifikan* ring *lingkungan* miwah *kesehatan* jadmane. *Péstisida* sané nénten prasida kaurai becik ngawinang ngusak tanah, toya, miwah udara, taler prasida ngawinang baya ring *organisme* tiosan sané nénten madué kawigunan ring pertanian. Manut tetilikan sané kamargiang olih Debora G. Suluh dkk, akéhnyané 56,67% *responden* maosang yéning résidu *pestisida* ngicénin dampak sané kaon ring *kesehatan* (Suluh et al., 2021).

Makudang-kudang usaha sané kamargiang sajeroning nglestariang keindahan alam utaminnyané pertanian puniki prasida kamargiang antuk ngamargiang konsep Tri Hita Karana. Krama Bali maosang Tri Kita pinaka tigang unteng kaharmonisan sané madué pahan saking paiketan sané harmonis pantaraning manusané sareng Tuhan (Parahyangan), Manusané sareng Manusané (Pawongan), miwah Manusané sareng lingkungan (Palemahan). Yéning mapaiketan sareng sektor pertanian, masyarakat pacang nerapang konsep tri hita karana sané kaping tiga inggih punika Palemahan. Makudang-kudang parikrama kamargiang ring sekala lan niskala minakadi parikrama tumpek bubuh utawi tumpek pengatag sané matetujon antuk nyihnayang rasa suksma ring alam semesta pastika puniki matetujon antuk ngajiang entik-entikan. Manut saking tetilikan sane kamargiang olih Jenahan dkk, 84% Masyarakat Bali cumpu pisan majeng pelaksanaan tumpek pinaka penunjang utawi implementasi pelestarian lingkungan hidup, miwah pinaka silih tunggil pahan saking tradisi masyarakat Bali (Jenahan et al., 2018).

Tradisi punika wantah silih sinunggil gambaran indik parilaksana manusa sané sampun sué mamargi miwah sampun kamargiang saking leluhur (Syakhrani & Kamil, 2022). Silih sinunggil wangun pelaksanaan ritual sane kasarengin antuk tembang mabasa Bali prasida kacingak ring tradisi Sanghyang Sampat ring Br. Adat Puluk-puluk Desa Tengkudak Penebel Tabanan Bali, silih sinunggil tradisi sane mapaiketan sareng implementasi saking Tri Hita Karana inggih punika Palemahan. Tradisi puniki dados rangkaian upacara adat ring Br. Adat Puluk-puluk sané kamargiang apisan ring awarsa sané ketah kauningin antuk upacara Ngusaba. Sadurung upacara puniki mamargi, wénten makudang-kudang upacara sané kamargiang, sané matetujon nunas mangda pamargin upacara puniki mamargi antar. Gending Sanghyang Sampat inggih punika silih tunggil kepanah saking Sekar Rare sané ngranjing makudang-kudang soroh inggih punika Dolanan, Gending Janger, miwah Gending Sanghyang. Gending Sanghyang inggih punika tembang sane kaanggen ritatkala upacara adat lan agama anggen nyuksmayang Sanghyang, sane mateges Sanghyang sane luhur, sane kapuji utawi mateges Dewata sane marupa sinar suci Ida Sanghyang Widhi Wasa (Wiasti, 2021).

Manut wawancara sareng tokoh masyarakat lokal inggih punika Dr. I Nyoman Arjana Adi Putra, M.Ag sane dados penglisir lan tokoh pemangku di Br. Adat puluk-pulu lan I Ketut Suartanca dados prebekel saking desa Tengkudak, Penebel-Tabanan, tradisi Sanghyang Sampat mawit saking kruna Sanghyang miwah Sampat. Sanghyang sane mateges Sanghyang Widhi miwah Sampat mateges sampat (sapu). Dados nyane ring niskala *Sanghyang Sampat* inggih punika perwujudan saking Ida Sang Hyang Widhi Wasa sane tedun ka mercapada jagi ngicalang indik kaon sane wenten ring jagate utaminnyane ring wewidangan pertanian saking hama lan penyakit, mangda petani ring désa-désa punika prasida molihang asil sané becik. Antuk punika para penilik meled pisan jagi nyelehin indik tradisi puniki mangda prasida uning ring struktur miwah makna denotatif lan konotatif saking gending Sanghyang Sampat ring Br. Adat Puluk-puluk Desa Tengkudak, Penebel-Tabanan Bali. Artos denotatif utawi konseptual inggih punika artos sané madasar antuk panunjukkan langsung ring objek ring luar basa, prasida marupa benda konkret utawi abstrak. Artos denotatif punika objektif, informatif, miwah faktual. Punika mawinan, artos denotatif taler kawastanin artos sujati (Yanti C, 2021). Artos konotatif inggih punika artos kiasan, artos konotatif pinaka artos sané kaicénin ring kruna utawi kelompok kruna pinaka perbandingan mangda napi sané kawedar dados jelas miwah menarik (Yanti C, 2021).

2. KRAMANING TETILIKAN

Kramaning Tetilikan sane kawigunayang inggih punika kramaning Tetilikan deskriptif kualitatif. manut Hoy, & Adams, panilikan kualitatif inggih punika kramaning panilikan sane nyelehin soroh-soroh lan fenomena miwah paiketan-paiketannye (Hasibuan et al., 2022). Kramaning kualitatif ngawengku kagiatan observasi indik napi sané mamargi. Tetujon saking kramaning Tetilikan kualitatif puniki inggih punika antuk nyelehin struktur

miwah makna saking lirik gending tradisi Sanghyang Sampat ring Br. Adat Puluk-puluk Desa Tengkidak Penebel Tabanan Bali.

Teknik mupulang data sane kawigunayang ring tetilikan puniki inggih punika teknik wawancara lan dokumentasi. Wawancara sane kalaksanayang nyasar tokoh masyarakat mangda molihang data indik tradisi *Sanghyang Sampat*, taler nagnnggen pedoman wawancara.

Kramaning dokumentasi inggih punika ngrereh data indik benda utawi variabel, marupa rekaman, catatan, transkrip, buku, koran, majalah, prasasti, notulen rapat, legger, agenda miwah sané lianan. Ring tetilikan puniki, para panilik ngawigunayang dokumen marupa rekaman video sané kasobyahang olih narasumber. kramaning dokumentasi kaanggen antuk ngamolihang struktur miwah makna saking lirik gending tradisi Sanghyang Sampat.

Analisis data sane mapai ketan sareng struktur miwah artos lirik lagu tradisi Sanghyang Sampat kamargiang majalaran antuk paletan klasifikasi miwah reduksi data. Klasifikasi miwah reduksi data mapai ketan sareng kalih dasar teori ring panyelehan puniki, inggih punika sekar rare, miwah artos konotatif miwah denotatif. Data sane sampun kapupulang raris katureksain raris kasobyahang antuk deskriptif marupa deskripsi miwah kasusun manut urutan.

3. PIKOLIH LAN TETEPASAN

Malarapan antuk proses wawancara sane kalaksanayang langsung sareng tokoh masyarakat kapikolihang makudang-kudang hasil indik lirik lagu tradisi Sanghyang Sampat ring Br. Adat Puluk-puluk Desa Tengkidak Penebel Tabanan Bali. Manut baos Dr. I Nyoman Arjana Adi Putra, M.Ag, tradisi Sanghyang Sampat medal ring masa Pra-Hindu, manut mitologi nyaritayang ring warsa 1374 wénten perang Panji Sakti ke Tabanan, raris ring Pura Batukaru wénten paperangan olih Laskar Panji Sakti sané ngawinang Patih Gusti Kesunaran sané kapaica tugas nyaga pura punika padem. Kawéntenan Patih Gusti Kesunaran ngawinang gering sané nglimbak ring kramané taler nglimbak ring wewidangan pertanian. Punika mawinan parajanane nunas tuntunan ring Sesuhunan ring Batukaru, raris saking tuntunan punika nanging Sanghyang Sampat ring Puluk-puluk, ring Br. Adat Puluk-puluk pinaka pralambang lumbung saking kerajaan Wongaya.

Wentwn makudang-kudang rangkaian saking pamargi tradisi *Sanghyang Sampat*, inggih punika:

1. Nanginin utawi nedunang, pinaka rangkaian kapertama krama banjar jagi ngelaksanayang persembahyangan ring pura jagi nunas kerahayuan mangda upacara punika mamargi antar sane kalaksanayang ring pura Banjar adat Puluk-puluk.
2. *Sanghyang Sampat mesolah*, para juru kidung jagi ngendingang lirik gending Sanghyang Sampat sane matetujon mangda Sanghyang Sampat kayun *mesolah/menari*.
3. Nyineb, rangkaian sane kaping ungu inggih punika ritatkala *Sanghyang Sampat* sampun wusan masolah lan ngiterin uma utawi wewidangan pertanian krama banjar taler jagi mewali malih sunia loka.

Makna yang terkandung

Asil tetilikan indik struktur miwah makna tradisi Sanghyang Sampat manut kramaning wawancara miwah dokumentasi kasinahang ring Tabel 1.

Tabel 1. Lirik lagu *Sanghyang Sampat*

No	Lirik	Tetuek
1	<i>Dong duhin Semetone uli taman sari Metangi ayu metangi Juru kidung sampun rawuh</i>	<p>Tetuek Denotatif Indayang tedunang Semeton saking taman sari Ngiring metangi Juru kidung sampun rauh</p> <p>Tetuek Konotatif Krama sane nunas mangda perwujudan Ida Sanghyang Widhi Wasa mejalaran Sanghyang Sampat mangda Ledang tedun ka mercapada</p>
2	<i>Kemerak kekincir kuning Payas ida ya wangsul liling Mangigel tengahing natah Elag elog ya pemargine Ya metanjek ya maulu wangsul</i>	<p>Tetuek Denotatif Kemerak kekincir kuning payasannyane wangsul liling mangigel ring Tengah natahe elag elog ya pemargine</p>

		tanjekane ya mau lu wangsul
		Tetuek Konotatif Antuk pangangge utawi busana sané kaanggén ida mangigel ngigel nyinahang liang keneh idane tedun ring mercapada
3	<i>Nyoman sayang ajak luas ka taman sari Manuduk ulungan danyuh Manuh gambir macegegan Macegegan jalan duduk anggon isin Kasur Kasur ya bale mullah Bale maluh ngasinga sari</i>	Tetuek Denotatif Nyoman sayang ajak luas ka taman sari manuduk ulungan danyuh sane sampun ulung mekacakan mekacakan ngiring duduk anggen isin kasur Kasur ya bale mullah Bale maluh ngasinga sari
		Tetuek Konotatif ngiringang anak mangda prasida ngawigunayang akeh parindikan lan kabisan mangda prasida maguna taler nenten mamocol.
4	<i>Singasari Palinggih ya ayu dedari Malinggih ayu malinggih Juru kidung sampun mapamit</i>	Tetuek Denotatif Singasari Tempat ayu bidadari Duduk ayu duduk Pelantun lagu suci akan pergi
		Tetuek Konotatif Duaning sampun wusan samian pakaryan Ida sampun wusan, ida katunas malih mangda mewali ke sunia loka.

Struktur lirik ring gending tradisi Sanghyang Sampat inggih punika wénten bait pemambah, bait isi miwah panyineb, antuk ngawigunayang 10 bait gending. Ring panilikan puniki, data sané kacatet utawi kaambil pinaka sampel data marupa 4 bait lirik pinaka sampel inggih punika lirik bait kapertama, kaping pitu, kaping sia miwah kaping dasa sané soang-soang bait madué artosnyané soang-soang. Minakadi bait kapertama matetujon antuk nauhin utawi nedunang Sanghyang Sampat, bait kaping kalih ngantos kaping kutus nyaritayang indik Sanghyang Sampat masolah utawi ngigel nyaritayang indik busana miwah prabot-prabot sané kaanggén, miwah bait kaping untat inggih punika penyineb utawi Sanghyang Sampat katunas malih mangda mewali ka Sunia Loka.

Bait 1

*Dong dauhin
Semetone uli taman sari
Metangi ayu metangi
Juru kidung sampun rawuh*

Bait Nauhin/ nedunang Sanghyang sampat

Tetuek Konotatif:

Krama sane nunas mangda perwujudan Ida Sanghyang Widhi Wasa mejalaran Sanghyang Sampat mangda Ledang tedun ka mercapada.

Bait kapertama lirik punika maartos krama sane nunas mangda perwujudan Ida Sang Hyang Widhi Wasa ledang tedun ka mercapada majalaran antuk Sanghyang Sampat, krama punika inggih punika Juru Kidung (*pelantun lagu suci*). *Juru Kidung* ngendingang gending Sanghyang Sampat punika matetujon mangda Ida Sanghyang Widhi ledang tedun ka mercapada mangda nyingakin tur ngaptiang yening wenten hama utawi penyakit sane ngeranayang kaonring wewidangan pertanian ring Br. Adat Puluk-puluk Desa Tengkidak Kecamatan Penebel Tabanan Bali prasida kaicalang olih *Sanghyang Sampat*.

Bait 7

*Kemerak kekincir kuning
Payas ida ya wangsul liling
Mangigel tengahing natah
Elag elog ye pemargine*

Bait isi nyinahang payasan Sanghyang sampat masolah

Ye Metanjek ye maulu wangsul

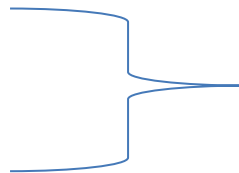
Tetuek Konotatif

Antuk pangangge utawi busana sané kaanggén ida mangigel ngigel nyinahang liang keneh idane tedun ring mercapada.

Bait kapitu puniki nyaritayang indik Sanghyang Sampat sané ngigel ring tengah natar antuk lemu ngawitnyané. Indike punika mapiteges, mungguing rikala Ida rauh ring mercapada, praya nulungin manusane ngicalang sakancaning pikobet sane wenten ring wewidangan pertanian. Kemerak Kekincir kuning inggih punika atribut sané kaanggén olih Sanghyang Sampat, masalah antuk lemu ngawit nganutin lantunan irama gendingang saking juru kidung nyinahang dané pacang ngicénin pituduh majeng parajanané ngungkulin pikobet sané wénten ring wewidangan pertanian ipuné.

Bait 9

*Nyoman sayang ajak luas ka taman sari
Manuduk ulungan danyuh
Manuh gambir macegegan
Macegegan jalan duduk anggon isin Kasur
Kasur ya bale mulah
Bale maluh ngasinga sari*



Bait Isi nyinahang liang
Sanghyang Sampat tedun

Tetuek Konotatif:

Ngiringang anak mangga prasida ngawigunayang akeh parindikan lan kabisan mangda prasida maguna taler nenten mamocol.

Bait puniki nyaritayang indik anaké sané kairing ka genah sané kawastanin taman sari. Irika ipun pada ngrereh danyuh sane ulung saking lan mekacakan, tur jagi kaanggen isin kasur. Ring bait puniki wénten artos sané kaanggén rikala iraga kairing mangda prasida ngawigunayang barang sané wénten ring pantaran iraga santukan barang sané nénten kawigunayang pinih becik nénten pacang madué nilai sakéwanten yéning kaanggén becik pacang madué kawigunan, asapunika taler kawagedan sané kaduenang prasida kaanggén becik.

Bait 10

*Singasari
Palinggih ya ayu dedari
Malinggih ayu malinggih
Juru kidung sampun mepamit*



Bait Penyineb

Tetuek Konotatif:

Duaning sampun wusan samian pakaryan Ida sampun wusan, ida katunas malih mangda mewali ke sunia loka.

Bait puniki inggih punika bait gending penyineb utawi penutup sane kaanggen ritatkala Sanghyang Sampat sampun puput masalah utawi ngigel tur ngiterin sahananing uma krama Br. Adat Puluk-puluk mangda kabersihin saking hama penyakit, artos saking lirik bait penyineb utawi penutup puniki inggih punika ida kaaptiang mawali ka sunia loka duaning juru kidung jagi mapamit. Ida kaaptiang wusan mesolah tur mawali kaunggahang utawi kagenahang ring Pura Bale Agung. Ring parindikan puniki pakaryan saking Sanghyang Sampat ring ngicalang hama secara niskala sampun puput mawinan ida kalugra mawali ka Sunia Loka.

4. RINGKESAN LAN SARAN

RINGKESAN

Manut ring pikolihan lan tetepasan tetilikan ring ajeng prasida kacutetang indik tradisi Sanghyang Sampat inggih punika tradisi sané kamargiang soang-soang ring Br. Adat Puluk-puluk, Kecamatan Penebel, Tabanan Bali. Tradisi puniki medal pinaka solusi saking pikobet wabah panyungkan sané nyerang wewidangan perumahan ring Br. Adat Puluk-puluk ring masa Pra-Hindu sané kamedalang olih Patih Gusti Kesunaran ring payudan nglawan Laskar Panji Sakti. Punika sane ngawinang ring br. Adat Puluk-puluk nanging Sanghyang Sampat sane maartos nyuciang sahananing sané mapaiketan sareng hama penyakit sané wénten ring wewidangan pertanian antuk tatujon mangda polih keharmonisan lan kemakmuran. Sanghyang Sampat wenten 2 Sanghyang inggih punika Sanghyang Sampat Lanang miwah Sanghyang Sampat Istri.

Struktur lirik ring gending tradisi Sanghyang Sampat inggih punika wénten bait pemambah, bait isi miwah panyineb, antuk ngawigunayang 10 bait gending. Ring panilikan puniki, data sané kacatet utawi kaambil pinaka sampel data marupa 4 bait lirik pinaka sampel inggih punika lirik bait kapertama, kaping pitu, kaping sia miwah kaping dasa inggih punika bait Nauhin, Sanghyang Sampat mesolah, dan Panyineb sane nyinahang sanghyang sampat tedun mangda ledang mesolah ring mercapada. Taler nyinahang kalianan *Sanghyang Sampat*

ritatkala mesolah ring mercapada lan Sanghyang Sampat ledang ngicalang wabah penyakit sane wenten. Tradisi puniki taler pinaka sarana antuk krama Bali ngamargiang konsep tri hita karena inggih punika paiketan harmonis jadma sareng alam sané kajaga olih tradisi sakral.

SARAN

Tetilika puniki becik kanggen sesuluh mangda dresta sane wenten ring wewidangan desa pakraman kalestariang lan nyaga eksistensinye mangda dresta puniki setata ajeg. Patut wénten motivasi anggén nyokong para yowana mangda kayun nyarengin ngalestariang miwah ngwarisin dresta Sanghyang Sampat sané madué arti miwah nilai budaya sané mawiguna. Taler patut pisan kaicénin pangresep majeng ring para yowana miwah para kramané indik pamargin tradisi puniki, mangda prasida nincapang pangresep indik tradisi Sanghyang Sampat prasida pinaka usaha miwah pamargi ngicalang hama secara niskala.

5. KEPUSTAKAAN

- Hasibuan, S., Rodliyah, I., Thalbah, S. Z., Ratnaningsih, P. W., & E, A. A. M. S. (2022). Media penelitian kualitatif. In *Jurnal EQUILIBRIUM* (Vol. 5, Nomor January). <http://belajarpsikologi.com/metode-penelitian-kualitatif/>
- Jenahan, A., Asisto, V., Aryaningsih, M. Y., & Suparyana, P. K. (2018). PERSEPSI TUMPEK WARIGA SEBAGAI IMPLEMENTASI TRI HITA KARANA DI DESA PEJENG KANGIN. *dwijenAGRO*, 8(2), 91–99.
- Suluh, D. G., Telan, A. B., & Sadukh, J. J. P. (2021). Analisa Faktor yang Mempengaruhi Kandungan Pestisida pada Hasil Pertanian di Wilayah Kabupaten Kupang Tahun 2019. *Oehonis: The Journal of Environmental Health Reseach*, 4(2), 01–10.
- Syakhrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Journal form of Culture*, 5(1), 1–10.
- Wiasti, N. K. (2021). Sekar Rare Sebagai Media Pembelajaran Nilai Etika Hindu Di Pendidikan Anak Usia Dini. *Kumarottama: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(1), 36–48. <https://doi.org/10.53977/kumarottama.v1i1.267>
- Yanti C, et al. S. (2021). Analisis Makna Denotasi dan Konotasi pada Lirik Lagu “Celengan Rindu” Karya Fiersa Besari. *Jurnal Metabasa*, 2(1), 38–50.