
KAJIAN *PSIKOLOGI SASTRA* (KEJIWAAN TOKOH) RING CERPEN GALUNGAN PIKARDIN MAS RUSCITADEWI

Ni Ketut Tila Heryantini

Program Studi Pendidikan Bahasa Bali, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan
Ganesha

tilaheryantinii@gmail.com

Kuub: Karya sastra bali anyar ring cerpen “Galungan” akeh madaging tetuek pamekasnyane ring pawatekan pragina sane wenten ring cerpen “Galungan” sane kaanggen papatutan rikala ngamargiang laksana utawi pikayun yening nemuin pikobet ring kahuripan. Kahanan punika mawinan tetilikan puniki kamargiang mangda prasida nguningayang indik makudang-kudang *konflik batin* sane karasayang olih pragina utama ring cerpen “Galungan” punika kaaptiang mangda sang pangwacen prasida uning asapunapi ngamargiang laksana utawi pikayun sane patut. Cerpen “Galungan” puniki wenten ring buku Luh Jalir sane kakaryanin olih Mas Ruscitadewi sane katerbitang olih Pustaka Tarukan warsa 2008. Panilik manggihin pikobet ring tetilikan puniki nganinin indik aspek kajiwaan pragina utama ring cerpen “Galungan” rikala keni *konflik-konflik batin* miwah panlataran *konflik batin* sane karasayang pragina utama ring cerpen punika. Tetujon tetilikan puniki inggih punika, nyelehin *psikologi sastra* nganinin indik aspek kejiwaan pragina utama miwah nelatarang gangguan mental sane karasayang pragina utama inggih punika I Luh Karti. Kramaning tetilikan sane kaanggen inggih punika *deskriptif kualitatif* nganggen sumber data cerpen “Galungan” sane kasurat olih Mas Ruscitadewi miwah makudang-kudang tetilikan sane sasoroh. Saking tetilikan puniki kapolihang data yening pragina I Luh Karti ngrasayang *konflik batin* mawinan ngenehang kahanan rikala nyanggra rahina Galungan sane stata nyingakin Meme lan Bapane mauyutan. *Konflik batin* punika luiornyane rasa sebet, inguh, jekeh, miwah trauma. Ring panguntatnyane panilik ngamilih pahan rikala rasa trauma pragina I Luh Karti prasida ical awanan matemu sareng Meme lan Bapanyane. Saking carita punika pangawi pacang nguningayang yening tresna prasida ngicalang trauma sane karasayang pragina utama.

Kruna jajaton: saseleh, *psikologi sastra*, cerpen

Abstrak: Karya sastra bali anyar pada cerpen “Galungan” banyak berisi pesan khususnya pada watak tokoh yang ada pada cerpen “Galungan” yang dapat dijadikan pertimbangan ketika menjalankan sikap atau pikiran jika bertemu masalah di kehidupan. Keadaan tersebut yang menyebabkan penelitian ini dilaksanakan agar dapat memberitahukan tentang beberapa *konflik batin* yang dirasakan oleh tokoh utama pada cerpen “Galungan” sehingga diharapkan agar para pembaca bisa mengetahui bagaimana menjalankan sikap atau pikiran yang baik. Seperti cerpen “Galungan” yang berada pada buku Luh Jalur yang dibuat oleh Mas Ruscitadewi yang diterbitkan oleh Pustaka Tarukan tahun 2008. Peneliti menemukan masalah di penelitian ini mengenai aspek kejiwaan tokoh utama pada cerpen “Galungan” ketika terkena *konflik-konflik batin* dan penjelasan *konflik batin* yang dirasakan tokoh utama di cerpen tersebut. Tujuan penelitian ini adalah, menganalisis

psikologi sastra mengenai aspek kejiwaan pragina utama dan menjelaskan gangguan mental yang disarasakan tokoh utama yaitu I Luh Karti. Metode penelitian yang digunakan adalah *deskriptif kualitatif* menggunakan sumber data cerpen “Galungan” yang ditulis oleh Mas Ruscitadewi dan beberapa penelitian yang sejenis. Dari penelitian ini diperoleh data jika tokoh I Luh Karti merasakan *konflik batin* karena memikirkan keadaan ketika menyambut hari raya Galungan yang selalu melihat Ibu dan Ayahnya bertengkar. *Konflik batin* tersebut, diantaranya rasa sedih, gelisah, takut, dan trauma. Pada akhirnya peneliti memilih bagian ketika rasa trauma tokoh I Luh Karti bisa hilang karena bertemu dengan Ibu dan Ayahnya. Dari cerita tersebut penulis ingin memberitahukan jika rasa sayang bisa menghilangkan trauma yang dirasakan tokoh utama.

Kata kunci: analisis, *psikologi sastra*, cerpen

1. PURWAKA

Kasusastraan Bali inggih punika tetamian budaya sane dahat mawiguna. Kruna kasusastraan mawit saking basa sansekerta “sastra” miwah polih pangater ka- taler pangiring -an dadosnyane punika kasusastraan. Kruna sastra prasida kakepah dados kalih inggih punika “sas” sane madue teges nyikut miwah kruna “tra” punika madue teges sarana. Kasusastraan inggih punika, samian kaweruhan sane madasar atuk pikenoh tur prasida kasinahang antuk sasuratan sane becik miwah ngulangunin (Gautama, 2007:2). Kasusastraan Bali sujatinyane marupa tetamian saking sesuhunan (leluhur) sane mabuat pisan.

I Gusti Ngurah Bagus miwah I Ketut Ginarsa (1978: 4), ngepah kasusastraan Bali dados kalih, (1) kasusastraan Bali Purwa (*Tradisional*) (2) Kasusastraan Bali Anyar (*Modern*). Kasusastraan Bali Purwa (*Tradisional*) inggih punika soroh sastra sane sampun wenten saking duk dumun miwah madaging pikenoh utawi guna sarat sane becik. Kasusastraan puniki wenten sane marupa gancaran miwah sane marupa puisi (tembang). Yening Kasusastraan Bali Anyar (*Modern*) inggih punika soroh sastra sane sampun nganutin pamargin utawi panglimbak kasusastraan Indonesia miwah sampun polih keni iusan wangun sastra anyar (*modern*), imbanyane sakadi drama, puisi, novel miwah cerpen.

Maosang indik karya sastra, utamanyane ring kasusastraan Bali anyar, wentuk silih sinunggilnyane marupa cerpen. Cerpen inggih punika karya sastra sane mawentuk gancaran miwah daging sasuratannyane pinih bawak yening kasahangan sareng karya sastra sane siosan sakadi karya sastra marupa novel. Yening selehin, karya sastra cerpen pastika nenten lepas sareng *psikologi sastra*. Manut (Endraswara, 2013) nguningayang yening *psikologi sastra* inggih punika kajian sastra sane nyingakin karya sastra pinaka *aktivitas kejiwaan*. Manut Roekhan (ring Endraswara, 2013) nguningayang *psikologi sastra* kakepah dados tiga pendekatan. Sane kapertama pendekatan tekstual, inggih punika nyelehin aktivitas kejiwaan pragina sane wenten ring karya sastra punika. Salanturnyane pendekatan reseptif-pragmantik, inggih punika nyelehin aspek kejiwaan pangwacen sane dados pangurati karya sastra. Taler sane kaping untat, pendekatan ekspresif inggih punika pendekatan sane nyelehin psikologis pangawi sane ngripta karya sastra punika.

Yening selehin ring aab jagat sakadi mangkin kantung akedik jana sane uning utawi nyelehin karya sastra nganggen *psikologi sastra*. Punika kabuktiang saking 6 jana sane panilik takenin, saking 6 jana punika, 4 diri maosang yening nenten uning wenten kajian sastra nganinin *psikologi sastra* miwah 2 diri maosang uning nganinin kajian *psikologi sastra*. Malarapan antuk punika, panilik kayun nelebin miwah nyelehin cerpen basa bali nganggen kajian *psikologi sastra*. Sujatinyane tetilikan nganinin *psikologi sastra* puniki pinih nudut kayun miwah dahat becik, punika mawinan prasida nguningayang iraga sareng sami nganinin *aspek-aspek gangguan kejiwaan* sane karasayang olih pragina sane ngamargiang pawatekannyane ring sajeroning karya sastra. Ketahnyane, karya sastra cerpen punika mawit saking pikobet kahuripan ring jagat. Pikobet ring kahuripan jagat pinih mapaiketan sareng parilaksana jana rikala nyangkepin *kebutuhan-kebutuhan* sane kaperluang mangda prasida urip. Parilaksana nentuang asapunapi manusa prasida molihang *kepuasan* ring kahuripannyane. Parilaksana ring bebaosan puniki mapaiketan sareng *psikologis* mawinan nyihnyayang *kapribadian* jana rikala nyangkepin kabutuhannyane.

Cerpen Galungan sane kasurat olih Mas Ruscitadewi nyaritayang kahuripan kulawarga sane setata mauyutan rikala nyanggra rahina Galungan. Ring carita punika wenten pianaknyane sane ngrasayang *konflik batin* mawinan setata nepukin meme lan bapanyane mauyutan rikala nyanggra rahina Galungan. Malarapan antuk punika, tetilikan puniki madue bantang pikobet inggih punika asapunapi *aspek kejiwaan* pragina utama ring sajeroning cerpen Galungan rikala ngadepin *konflik-konflik batin* sane karasayang miwah panlataran rupa gangguan-gangguan *mental* sane karasayang olih pragina utama. Tetilikan puniki kaaptiang mangda prasida mawiguna majeng sang sane ngwacen, pangurati karya sastra miwah panilik sastra sane kayun nelebang sastra

pamekasnyane *psikologi sastra*.

Sane ngawinang panilik ngamilih cerpen Galungan pakardin Mas Ruscitadewi inggih punika mawinan cerpen punika nudut kayun miwah akeh madue *konflik* sane karasa prasida ngicenin gangguan mental majeng pragina-praginyane pamekasnyane majeng pragina utamanyane. Taler sane ngawinang panilik nganggen pendekatan *psikologi sastra* ring tetilikan puniki inggih punika mawinan manut panilik pikobet sane kacaritayang ring cerpen “Galungan” pakardin Mas Ruscitadewi puniki akeh pisan parindikan sane ngaranjing pikobet *psikologis*. Cerpen “Galungan” nyaritayang kahuripan kulawarga sane setata marebat rikala nyanggra rahina Galungan miwah pianaknyane sane pinaka pragina utama ngrasayang *konflik batin*.

2. KRAMANING TETILIKAN

Kramaning tetilikan sane kaanggen ring sajeroning tetilikan puniki inggih punika dekriptif kualitatif miwah sane dados jejering ring tetilikan puniki inggih punika cerpen Galungan pakardin Mas Ruscitadewi. Manut Sugiyono (2023:17) kramaning *deskriptif kualitatif* ketah kasungguh kramaning tetilikan naturalistik duaning tetilikannyane kalaksanayang ring kahanan sane sujati (*alamiah/natural setting*). Taler kramaning tetilikan puniki kadasarin antuk filsafat *positivisme* sane ketah kaanggen nilikin kahanan panandang sane sujati (*alamiah*), driki panilik pinaka dados instrumen kunci miwah ngambarang kawentenan kahanan manut *objektif* utawi nenten kamanipulasiang olih panilik. Kramaning *deskriptif kualitatif* kaanggen panilik antuk ngicenin gambaran indik pawatekan pragina ring sajeroning cerpen Galungan pakardin Mas Ruscitadewi. Tetilikan puniki nelatarang data sane nganutin kasujatian pawatekan pragina nganutin data sane kapolihang, data sane kapupulang marupa krunka-krunka, lengkara, boya ja marupa wilangan utawi statistika.

Seseleh ring tetilikan puniki nganggen pendekatan sane ketah kabaos pendekatan *psikologi sastra*. Pendekatan psikologi puniki nekanang ring seseleh indik *kajiwaan*. Teknik analisis data dane kaanggen ring tetilikan puniki inggih punika nganggen teknik analisis isi, wenten 3 tata cara rikala nyelehin inggih punika reduksi data, display data, miwah verifikasi data. Reduksi data inggih punika ngareduksi data, tegesnyane ngarangcum, ngamilih parindikan sane utama, ngafokusang ring parindikan sane utama, ngrereh unteng miwah polanyane. Malarapan antuk punika, data sane sampun kareduksi pacang ngicenin gambaran sane janten miwah ngwantu panilik antuk ngalaksanayang pamupulan data salanturnyane. Sawusan data kareduksi, tata cara salanturnyane inggih punika *display* utawi *penyajian data*. Taler tata cara sane kaping untat inggih punika *verifikasi data*. *Verifikasi data* kalaksanayang yening cutetan sane kapertama kantung bersifat sementara, punika pacang wenten paubahan yening kasarengin bukti-bukti pendukung sane kuat antuk ngadukung ring tahap pamupulan data salanturnyane. Sakemaon yening cutetan sane kapertama punika kadukung olih bukti-bukti sane *valid* miwah *konsisten* rikala panilik mawali ka lapangan mupulang data, dadosnyane cutetan sane kabaosang inggih punika cutetan sane prasida kapercaya.

3. PIKOLIH LAN TETEPASAN

Pikolih

Tetilikan puniki pacang nelatarang indik kajian *psikologi sastra* (*kajian kejiwaan*) rikala nemu pikobet sungsut ring manah utawi *konflik batin* sane ngawinang pragina utama punika ngrasayang makudang-kudang *konflik batin*. *Konflik batin* inggih punika *konflik* sane kaduwe olih jana saking diri jana punika sane pinaka emosi *batin* (Muhlason, 2021). *Konflik batin* sane karasayang olih I Luh Karti luirnyane rasa sebet, inguh, jekeh, miwah trauma. Taler Pikolih tetepasan indik kejiwaan pragina ring cerpen sane mamurda “Galungan” puniki jagi katekatarang ring tabel ring sor puniki.

Tabel 1. Tabel Pikolih Data Ring Cerpen “Galungan”

<i>Konflik Batin</i>	<i>Pikolih</i>	<i>Tetepasan</i>
Rasa Sebet	<ol style="list-style-type: none"> Ento makada yen Galungan, tiang sing taen luung. Setata ibuk, sebet, nagih ngeling, sakewala sing ngidayang mesuang yeh mata. (Halaman 17, Paragraf 1) Sakewala ane nyebetin tiang, solah bapan tiange ane cara nak ngadug-ngadug. Setata ngae biut. Dedemenane tuah maceki. Yen suba maceki, mapunduh ajak timpal-timpalne, negak awaian nyidaang, meh- mehan kanti engsap manjus. 	<ol style="list-style-type: none"> Saking kutipan punika nyihnyang I Luh Karti ngrasayang sebet mawinan yening Galungan ipun setata nyingakin parisolah meme lan bapane sane mauyutan miwah ipun tuah nagih ngeling ngenehang kahanan punika sakewala nenten mresidayang mesuang yeh mata. Saking kutipan punika nyihnyang I Luh Karti ngrasayang sebet mawinan inget tekening galungan ane suba liwat, ipun nyingakin laksana bapane sane

	<p>Cara Galungane ento. (Halaman 18, Paragraf 3)</p> <p>3. Tambakin tiang yeh matan tiange ane nagih ngetel. Adeng-adeng di kenehe, uncarang tiang gayatri mantrane, mara nyak angkihan tiange ngendukan, madegdegan.(Halaman 18, paragraf 7)</p> <p>4. Buin tiang iteh matanding. Sabilang nagih sebet keneh tiange, buin tiang nguncarang gayatri mantra. Pragat kanti tetandingan banten tiange. (Halaman 18, paragraf 8)</p> <p>5. Sambilanga ngetelang yeh mata, tiang mebanten, nunas ica ring Hyang Widhi. (Halaman 19, paragraf 3)</p>	<p>nenten becik sakadi maceki sambilanga mapunduh sareng timpal-timpalne kanti nenten rungu ajak ane lenan.</p> <p>3. Saking kutipan punika nyihnyayang I Luh Karti ngrasayang sebet mawinan meme I Luh Karti nunden apang nenten ngayahin bapane tur ngalantur makarya banten pasucian. Sebet atin ipun ngenehang parisolah meme lan bapane ane setata mauyutan punika macihna saking kutipan punika sane nambakin yeh peningalanne ane lakar ngetel tur nguncarang gayatri mantra mangda prasida ngendukan.</p> <p>4. Saking kutipan punika nyihnyayang I Luh Karti ngrasayang rasa sebet, sakemaon ipun tetep makarya banten sane tundene teken memene miwah ipun naanang rasa sebet punika nganggen cara nguncarang gayatri mantra mangda prasida ngendukin rasa sebet sane karasayang ipun.</p> <p>5. Saking kutipan punika nyihnyayang I Luh Karti ngrasayang rasa sebet mawinan mireng munyin meme lan bapanyane mauyutan saling pasautin tur pedih yening kapireng, sane ngawinang mauyutan punika ulian meme I Luh Karti nunden pianakne mangda nenten ngayahin bapane ngaenang kopi. Drika I Luh Karti ngalanturang mabanten miwah nunas ica ring Hyang Widhi sambilanga ngetelang yeh mata.</p>
<p>Rasa Inguh</p>	<p>1. Buung tiang nuruhang yeh maluab, depin tiang lakar kopine ajak tehe. Buin tiang nanding pasucian. Inget tiang teken tutur guru agamane, degdegan tiang bayun tiange. (Halaman 18, paragraf 7)</p> <p>2. “Meme, Meme,” tiang paling ngalih memen tiange. “Meme... Meme...,” tiang mageluran. (Halaman 19, paragraf 5)</p>	<p>1. Saking kutipan punika nyihnyayang I Luh Karti ngrasayang rasa inguh mawinan ipun bingung mireng parintah meme utawi bapane. Yening bapane nunden I Luh Karti ngaenang kopi sakewala memene nunden apang tusing ngayahin bapane ngaenang kopi. Drika I Luh Karti inguh ngenehang parintah meme lan bapane kanti bayune degdegan tur drika I Luh Karti nganutin parintah memene ane nunden makarya banten pasucian, taler eling sareng tutur gurune ane nuturang yening makarya banten pasucian sapatutnyane kadasarin antuk keneh sane ening tur suci.</p> <p>2. Saking kutipan punika nyihnyayang I Luh Karti ngrasayang rasa inguh mawinan sawusan ajam mabaten ring sanggahnyane, ipun makesiab nyingakin piring lan gelase belah makacakan miwah nyingakin ada ketelan getih. Punika sane ngawinang I Luh Karti inguh miwah paling ngalihin memene ane durung tepukine, drika iteh I Luh Karti ngaukin memene.</p>

<p>Rasa Jekeh</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buin dingeh tiang munyin bapan tiange pedih, buin memen tiange, buin bapan tiange. Tiang jekeh sajan, ngetor, sing bani paek. Becatang tiang nyemak canang lan bantene, tiang malaib ka sanggah. (Halaman 19, paragraf 3) 2. Bapan tiange makaukan, matanne barak. Tiang ngancan jekeh. (Halaman 19, paragraf 5) 3. Tuun uli bise, batis tiange ngetor. Edot matemu meme lan bapa, sakewala marasa jekeh. (Halaman 20, paragraf 1) 4. Sasubane di arep kurine buin tiang nengil. Marasa sing bani macelep. (Halaman 20, paragraf 2) 5. “Meme, Bapa, tiang Luh Karti teka mulih,” edot sajan tiang majeritan keto, sakewala layah tiange caket. Yeh matan tiange makebios. Makelo tiang nengil, bengong cara tan parasa (Halaman 20, paragraf 3) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saking kutipan punika nyihnyayang I Luh Karti ngrasayang rasa jekeh mawinan mireng meme lan bapane mauyutan saling pasautin tur pedih kapireng, kanti I Luh Karti ngetor miwah tusing bani maekin meme lan bapanyane ane mauyutan saling pasautin munyi ane pedih. Drika I Luh Karti nyemak canang miwah banten laut malaib ka sanggah ngaturang banten. 2. Saking kutipan punika nyihnyayang I Luh Karti ngrasayang rasa jekeh mawinan nyingakin bapane ane makaukan miwah matane ane barak nyihnyayang bapane gedeg tur galak. Taler drika das pisan sirahne I Luh Karti kena dampar ane entunganga teken bapane, nyangetang I Luh Karti ngrasayang jekeh teken bapane. 3. Saking kutipan punika nyihnyayang I Luh Karti ngrasayang rasa jekeh mawinan inget tekening meme lan bapane ane pidan mauyutan rikala galungan. Taler ring kutipan punika sampun kadagingin kruna “jekeh” sane nyihnyayang rasa jekeh. 4. Saking kutipan punika nyihnyayang I Luh Karti ngrasayang rasa jekeh mawinan inget tekening meme lan bapane ane pidan mauyutan kanti nenten bani macelep. Taler ring kutipan punika sampun kadagingin kruna “sing bani” sane nyihnyayang rasa jekeh. 5. Saking kutipan punika nyihnyayang I Luh Karti ngrasayang rasa jekeh mawinan inget tekenin meme lan bapane ane pidan mauyutan kanti nenten prasida mesuang munyi tur bengong tan parasa
<p>Rasa Trauma</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Suba ping dasa Galungan tiang sing mulih. Makelo sajan tiang muruk ngilangang gedeg basang tiange teken I Bapa. (Halaman 19, paragraf 8). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saking kutipan punika nyihnyayang I Luh Karti ngrasayang rasa trauma sane durung makite mulih nepuk meme lan bapane mawinan kanton ngrasa gedeg teken bapane.

Saking pikolih data ring ajeng, cerpen “Galungan” madue akeh *konflik batin* sane karasayang olih I Luh Karti pinaka pragina utama. Gangguan kejiwaan sane karanayang olih *konflik batin* punika kagenahang pangawi ring makudang-kudang kutipan teks sane sampun panilik telatarang ring ajeng. Gangguan kejiwaan sane karasayang olih I Luh Karti ring cerpen “Galungan” puniki ngawinang rasa trauma ring manah miwah pikayun I Luh Karti duaning setata nyingakin meme lan bapane mauyutan rikala Galungan. Ring panguntatnyane pangawi ngamilih rasa trauma sane karasayang olih I Luh Karti ical mawinan rasa tresna I Luh Karti teken meme lan bapanyane. Cerpen puniki dahat mapaiketan sareng teges rahina Galungan sane madue filosofi dharma ngalawan adharma utawi kapatutan ngalawan kanenten patutan. Sakadi parilaksana pragina ring cerpen “Galungan” puniki sane sapatutnyane nganutin filosofi dharma ngalawan adharma. Yening filosofi punika prasida kamargiang sinah prasida nemu pamargi sane patut miwah becik.

4. PAMUPUT

Saking panlataran ring ajeng, prasida kacutetang yening wenten *konflik batin* ring sajeroning cerpen “Galungan” sane karasayang olih pragina utama I Luh Karti. Gangguan sane karasayang punika sakadi sebet,

inguh, jekeh miwah trauma. Gangguan punika karasayang mawinan I Luh Karti setata nyingakin meme lan bapanyane mauyutan rikala Galungan. Saking *konflik batin* punika ngicenin I Luh Karti trauma sane pinih ngulgul manah miwah pikayunnyane. Kantos dasa Galungan I Luh Karti mausaha ngicalang rasa trauma punika miwah rasa kangen tekening meme lan bapanyane sane prasida ngranayang I Luh Karti kayun mawali majeng meme lan bapanyane.

Tetilikan puniki sapatutnyane kadadosang pinaka sasuluh utawi *referensi* majeng mahasisya sane pacang ngalaksanayang tetilikan sane sasoroh, pamekasnyane nganinin tetilikan *psikologi sastra*. Taler prasida mawiguna majeng sang sane ngwacen, pangurati karya sastra pamekasnyane nganinin *psikologi sastra* miwah sane lianan. Tetilikan puniki dahat mawiguna mawinan prasida nguningayang iraga sareng sami yening wenten kajian *psikologi sastra* sane patut kauratiang ring sajeroning karya sastra.

5. KAPUSTAKAAN

Bagus Dinda Sakti, S. M. (2023). *Konflik Batin* Tokoh Utama dalam Novel Trauma karya Boy Candra. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 95. Retrieved from <http://jurnal.una.ac.id/index.php/jkb/article/download/3528/2644>

Endraswara, S. (n.d.). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: PT. Buku Seru.

Melia Nuryanti, T. S. (2019). ANALISIS KAJIAN *PSIKOLOGI SASTRA* PADA NOVEL "PULANG"

KARYA LEILA S. CHUDORI. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 501-503. Retrieved from https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/download/2877/pdf?_____cf_chl_tk=NJauFp4zUr.EqFHNvFrTmWqicToJ6P2_8ZAnJS0Jxvc-1718972385-0.0.1.1-3903

Muhlason, M. (2021). *Konflik Batin* Tokoh Utama dalam Novel Kata Karya Rintik Sedu. *Jurnal Simki Pedagogia*. Retrieved from <https://jiped.org/index.php/JSP/article/view/48/38>

Suardiana, I. W. (2018, Oktober). Peranan Kesusastraan Bali Modern dalam Pembangunan Karakter Masyarakat Bali. *Journal of Balinese Literature*, 1. Retrieved from <https://www.scribd.com/document/568311229/balii>

Sugiarti, N. O. (2022, April). Analisis Kepribadian Tokoh Dalam Novel Trauma Karya Boy Candra (Tinjauan *Psikologi sastra*). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol, 4 No. 1, 1. Retrieved from <https://journal.unuha.ac.id/index.php/spbs/article/view/1523>

Sugiyono, P. D. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*.