

KAWIGUNAN SASTRA RING KERTA GOSA ANGGEN NYINAHANG LAN NINCAPANG *PARIWISATA* BALI

I Made Joniarta

Program Studi Pendidikan Bahasa Bali, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan
Ganesha

joniarta@student.undiksha.ac.id

Kuub: Kawentenan sastra ring *Situs* Kerta Gosa madue kawigunan sane mabuat pisan anggen nyinahang tur nincapang kawentenan *pariwisata* sane wenten ring jagat Bali, utamanyane sane nyinahang guna budaya lan *filosofi* jagat Bali sane pinaka sarana mangda prasida nglimbak *warisan* budaya punika. Saking cerita lan brana *bersejarah* sane marupa *visualisasi* sastra sane wenten ring *situs* Kerta Gosa, kramane prasida elah nguningayang lan ngresepang *keunikan* Bali. Kria sastra puniki maguna anggen *media* nyaga lan nglestariang budaya lan tradisi sane wenten ring Bali, utamanyane ring Kerta Gosa. Ring tatilikan puniki nganggen tigang cara mupulang data inggih punika *studi kepustakaan*, *observasi*, lan *wawancara*. Saseleh *data* sane kaanggen ring tatilikan puniki kasobyahang manut *metode deskriptif kualitatif* saking *data* sane kapolihang ngenenin indik *situs* Kerta Gosa sane kakaitang sareng *data* sane lianan sane anut ring tatilikan puniki, punika mawinan prasida kapolihang *gambaran* ngenenin indik kawigunan sastra ring Kerta Gosa sane nenten wantah rariptaan seni *visual* sane becik tur luwih, nanging prasida anggen nyinahang tur nincapang *pariwisata* Bali

Kruna jejaton: peran sastra, kerta gosa, kebudayaan bali

Abstrak: Sastra di Kerta Gosa memiliki peran penting dalam mempromosikan dan meningkatkan pariwisata yang ada di Bali, terutama yang menggambarkan nilai-nilai Budaya dan filosofi Bali menjadi sarana utama untuk menyebar luaskan warisan budaya tersebut. Melalui cerita atau benda-benda sejarah yang terkandung didalam sastra Kerta Gosa, masyarakat dapat dengan mudah memahami dan mengetahui keunikan dari identitas di Bali. Kria sastra ini juga berfungsi sebagai media untuk menjaga dan melestarikan tradisi yang ada di Bali Khususnya di Kerta Gosa. Dalam kajian ini menggunakan tiga cara pengumpulan data yaitu studi kepustakaan, observasi, dan wawancara. Analisis data dalam kajian ini dilakukan dengan analisis kualitatif yang dilakukan terhadap data berupa informasi yang diperoleh tentang Situs Kerta Gosa yang dikaitkan dengan data lain sehingga diperoleh suatu gambaran tentang peran sastra di Kerta Gosa yang tidak hanya menciptakan suatu bentuk seni visual yang memukau, tetapi juga memperkenalkan dan meningkatkan pariwisata Bali

Kata Kunci: peran sastra, kerta gosa, kebudayaan bali

1. PURWAKA

Kerta Gosa, inggih punika *kompleks* sejarah sané magenah ring Semarapura Bali. Pinaka silih sinunggil *situs bersejarah* sané akeh madaging seni miwah warisan budaya, Kerta Gosa sampun dados genah sané nyihnayang *kaindahan* miwah kasugihan sastra Bali sané dahat mautama. Para ahli maosang, ring masa *periodisasi*, situs punika ngranjing ring zaman Bali Anyar inggih punika masa *penjajahan* Belanda (*Kolonial*)

(Laksmi, 2011: 32), pinaka genah *peradilan* warisan saking Keraton utawi Puri Semarapura (686- 1908) sané kantun mapikenoh ring masa *kolonial* Belanda (1908-1942). Pinaka pahan saking budaya kerajaan sané mawit saking lokal tradisional miwah salanturnyané kakeniang antuk budaya *kolonial* sané mawit saking modern, punika mawinan unsur budaya barat mapuara ring Situs Kerta Gosa.

Manut tetilikan sané kamargiang olih Wijaya ring kriannyané sané mamurda "*Peran Sastra di Kerta Gosa dalam Mempertahankan Identitas Budaya Bali*" (2019), sastra ring Kerta Gosa, minakadi kakawin, kidung miwah cerita rakyat (satua), madué peran sentral ring sajeroning nglestariang miwah ngajahin nilai-nilai budaya Bali ring *generasi muda*. Ring kriannyané, Wijaya nyihnayang kawigunan sastra pinaka media sané prasida nglimbakang krama miwah prasida ngalestariang identitas budaya Bali. Kawigunan sastra ring Kerta Gosa prasida kacingak saking lukisan-lukisan sane ngiasin langit-langit *paviliun* utama, sane kauningin dados Bale Kerta Gosa lan Bale Kambang. Lukisan-lukisan puniki nénten ja wantah nyihnayang mitologi miwah carita rakyat Bali, sakéwanten taler ngicénin genah ring sastra klasik Bali sakadi Kakawin miwah Kidung mangda prasida kalestariang. Soang-soang lukisan miwah *relief* sané mayasin témbok Kerta Gosa nyihnayang narasi sané dalem indik moral, etika, miwah filsafat Hindu-Bali.

Daging tetilikan sané kamargiang olih Rizky ring artikel sané mamurda "*Peran Sastra dalam Membentuk Kesadaran Moral Masyarakat Indonesia*" (2021), sastra madué peran sané mabuat pisan ring pembentukan kesadaran parajana Indonesia indik nincapang etika miwah *moralitas* ring kahuripan sadina-dina. Sastra ring Kerta Gosa nenten ja wantah pinaka sarana anggén nyihnayang informasi, nanging taler pinaka sarana anggén nincapang pangresep parajanané indik norma-norma budaya miwah nilai-nilai moral sané wénten ring ajahan Hindu. Lianan ring punika kria sastra sané munggah malarapan lukisan punika dados *daya tarik tersendiri*, mawinan akeh wisatawan loka miwah mancanegara ngrauhin mangda prasida nyingakin warisan budaya sané wénten ring balai Kerta Gosa mawinan ngembasang destinasi pariwisata sané unik.

Ring tetilikan indik pariwisata, akidik pisan tatilikan sané maosang indik pariwisata sastra. Silih sinunggilnyane inggih punika kajian PkM sane kalaksanayang olih Artika sane mamurda "*Pengembangan Pariwisata Sastra di Desa Kalibukbuk*" (2021), maosang indik Sastra madue potensi ageng sajeroning nincapang pariwisata. Sastra prasida dados sektor pariwisata anyar sané prasida dados silih tunggil tatujon wisata. Asapunika taler ring panglimbak pariwisata ring Situs Kertagosa wénten unsur sastra sané kacihnayang ring langit-langit paviliun Balai Kerta Gosa, punika mawinan, situs Kerta Gosa prasida kabaosang pinaka silih tunggil pariwisata sastra sané wénten ring Bali. mawinan ring asapunika panilik meled nilikin kawigunan sastra ring Kerta Gosa angen nyinahang lan nincapang Pariwisata Bali.

Kajian puniki matetujon (1) mangda prasida nyingakin kawigunan sastra sajeroning nincapang pariwisata sané wénten ring *situs* Kerta Gosa. (2) Nyingakin kria sastra-kria sastra sané wénten ring *paviliun* Balai Kerta Gosa. (3) Miwah nincapang potensi pariwisata sastra sané wénten ring Indonésia utaminnyané ring Bali. Ring tatilikan puniki nganggen sepat siku-siku pinaka dasar angen nepasin daging pikobet sane wenten ring tatilikan puniki minakadi; (1) Kasusastraan Bali. Manut Tinggen ring Liskai & Sadwika (2023) Kasusastraan inggih punika *hasil daya cipta* pangripta saking wahyu sane kariptain nganggen basa sane becik. Kasusastraan punika kakepah dados kalih manut aabnyane minakadi sastra Bali Purwa lan Sastra Bali Anyar. Sastra Bali Purwa inggih punika sastra sane durung polih gaya modrn utawi kari tradisional minakadi kidung, kekawin, satua lan sane tiosan. Sastra Bali Anyar inggih punika sastra sane sampun polih gaya modrn minakadi cerpen, novel, drama, puisi, miwah sane tiosan. (2) Seni Lukis. Manut Susanto ring Kurnia (2015) Seni Lukis inggih punika *ungkapan* basa saking *pengalaman artistik* utawi daging papineh sane kawetuang nganggen warna lan guetan, angen nyinahang daging pikayun, nyinahang *ekspresi gerak*, *ilusi* utawi *ilustrasi* saking sang sane makria. (3) Pariwisata. Manut saking *etimologi*, *Pariwisata* mawit saking basa Sansekerta, "pari" sane maarti makueh, sesai, melingser, lan "wisata" maarti *perjalan*, utawi maluasan malilacita. Saking teges kruna puniki, *pariwisata* kaartiang *perjalanan* sane kamargiang sesai saking genah siki ngelantur ka genah sane lianan. Manut undang-undang Kepariwisata Republik Indonesia Nomor 10 Warsa 2009, ring Pasal 1 inggih punika Wisata inggih punika parikrama *perjalanan* sane kamargiang olih jadma utawi angkepan jadma sane ngrauhin genah sane matatujon *rekreasi*, *pengembangan diri*, utawi mlajahin indik *daya tarik wisata* sane karauhin ring tanjakan galah sane bawak.

2. KRAMANING TATILIKAN

Tatilikan puniki kamargiang ring *situs* Kerta Gosa, Kabupatén Klungkung. *Pemilihan* genah puniki kamargiang antuk uratian indik *situs* Kerta Gosa inggih punika *cagar* budaya sané madaging unsur-unsur budaya. Punika becik pisan katureksain mangda prasida nyingakin kawéntenan sastra ring Kerta Gosa sané nénten wantah ngawetuang wangun seni *visual* sané becik, sakéwanten taler nguripang malih miwah nglimbakang budaya Bali.

Ring tatilikan puniki kaanggén tatiga pamargi mupulang data inggih punika *studi pustaka* lan *observasi*. Studi pustaka kamargiang antuk mupulang miwah ngwacén makudang-kudang naskah sastra anggén ngamolihang data sekunder, informasi, miwah pandangan tetilikan sadurungnyané indik wangun, miwah makna saking Situs Kerta Gosa. Observasi kamargiang antuk observasi langsung ka Situs Kerta Gosa antuk mupulang data primer, mupulang informasi, miwah nureksain keaslian data sekunder sané kapolihang saking makudang literatur sadurungnyané.

Analisis data ring kajian puniki kamargiang antuk analisis kualitatif sané kamargiang ring data marupa informasi sané kapolihang indik Situs Kerta Gosa sané mapaiketan sareng data lianan antuk ngamolihang gambaran indik kawigunan sastra ring Kerta Gosa sané nénten ja wantah ngripta wangun seni *visual* sané nglimbakang, sakéwanten taler ngurip malih miwah nyobiahang kebudayaan Bali.

3. TATEPASAN

Warisan kria sastra puniki, mabuat pisan tur maguna pisan majeng ring *generasi* sané mangkin miwah generasi sané jagi rauh, santukan ring kria sastra madaging makudang-kudang guna sarat, teges, *filsafat*, taler *norma-norma* sané prasida kadadosang pedoman rikala ngamargiang kahuripan ring parajanane. Sastra miwah parajanane nenten prasida kapasahang, santukan kria sastra pinaka cerminan utawi *refleksi* parajanane miwah parajanane pinaka *sumber inspirasi* majeng ring para *sastrawan* rikala nyurat kria ipun (Damono, 2002; Duby, 2018; Duhan, 2015; Walek&Waren, 1970 ring Slamet, M 2018. 25). Warisan kria sastra sané wénten ring situs Kerta Gosa inggih punika *lukisan-lukisan* wayang kamasan *khas* Kabupatén Klungkung sané ngiasin *paviliun* utawi langit-langit Bale Kerta Gosa miwah Bale Kambang. Sané marupa *lukisan* puniki inggih punika *hasil restorasi*, sané pangawitnyané marupa kain sané kalukisin malih ring papan. *Lukisan* puniki marupa *pelukisan* saking kria sastra kekawin, kidung, miwah carita rakyat sané nglimbak ring Bali. *Lukisan* kria sastra puniki kakepah dados kalih genah inggih punika ring Bale Kerta Gosa miwah Bale Kambang.

Sane kapertama *lukisan* sane wenten ring Bale Kerta Gosa nyritayang indik satua Ni Dyah Tantri. Cerita puniki wénten ring panel pinih sor ring langit-langit bale Kerta Gosa. Tata cara ngwacén daging *lukisan* punika ngawit saking sisi kangin, kelod, kauh, miwah rauh ka sisi kaja. Satua Ni Dyah Tantri inggih punika satua sané marupa cerpén (kateges satua siu siki wengi) sané nyritayang indik *perjuangan* anak alit istri sané mawasta Ni Dyah Tantri mangda prasida ngaonang pakayunan sang prabu sané setata mawiwaha sareng anak bajang nyabran rahina. Ni Dyah Tantri inggih punika Putri Maha Patih Raja sané meled nganten sareng anak istri ring rahina punika. Nyabran rahina Ida Sang Prabu mapaica pituduh mangda ngrereh anak istri adiri. Santukan sampun arang anak istri ring panegara punika, Ni Dyah Tantri nyawisang déwéknyané mangda prasida nulungin bapannyané mangda prasida katurin ring sang prabu. Sangkaning kawicaksannyané, nyabran wengi Ni Dyah Tantri nyritayang carita majeng ring raja punika mawinan raja punika prasida eling lan nénten malih kadadosang *terobsesi* antuk ngarabiang anak istri nyabran rahina.

Sane kaping kalih kasurat ring Bale Kerta Gosa inggih punika Carita Bima Swarga ring panel undagan kalih, tiga, miwah kalanturang ring panel undagan nenem, pepitu, miwah kutus. Caritane ngawit saking sisi kangin, nuju kelod, kauh, miwah kaja, ngiterin wewangunan punika kantos puput. Carita Bima Swarga nyaritayang indik pamargin sang Bima (putra kaping kalih saking Déwi Kunti) nuju Yamaloka kasarengin olih ibunnyané Déwi Kunti, miwah semeton-semetonnyané (Yudistira, Arjuna, Nakula miwah Sahadewa), anggén ngrereh reramannyané, Pandhu miwah Ibu tiriné, Déwi Madri. Ri sampune rauh ring Yamaloka, ida nyingak makudang-kudang parindikan sane kamargiang olih sang atma manut ring parilaksanane ring jagate. Umpamine anake sane demen nuturang paindikan sane tan sujati ilatne kagetep. Anake sane demen mamitra, jaga muponin pikolih pamarginipun sane tan becik. Bima sampun prasida ngarepin makudang-kudang pikobet antuk kawiklanan lan kapagehan pikayun nyane, pamuputne ipun polih toya suci (amrta). Amrta puniki raris kaanggén olih sang Bima nebus aji miwah ibunnyané sané kantun ring Yamaloka mangda prasida lunga ka Swargaloka.

Sane kaping untat wenten Pelelindo (*gempa*) sane kagambar ring panel undagan kalima saking unkur ring *langit-langit* Bale Kerta Gosa. Carita Pelelindon puniki kakawitin saking tengah-tengah panel kaja salanturnyané kangin, kelod, kauh, miwah mawali ka panel kaja. *Lukisan* puniki nlatarang indik cecirén, artos utawi teges saking kawéntenan linuh sané mamargi manut *mitologi* agama Hindu.

Lukisan ring Balai Kambang sane kapertama nyritayang indik Cerita Sutasoma sane wénten ring langit-langit panil undagan kapertama ngantos keempa saking pinih duur. Kawacén ngawit saking sisi kelod ring baduur, saking kiwa ka tengen. Panel puniki nyritayang indik pamargin Sutasoma saking puri Astina nuju *pagunungan* Mahemeru. Ring sajeroning pamarginé punika, akéh pisan pikobet sané kapanggih, sakéwanten saking kawiklanan sané kadruéang, Sutasoma prasida nepasin sakancen pikobet punika. Selanturnyane Carita Pan Brayut

sane kagambar ring panil undagan kalima saking baduur. Caritane punika ngawit saking sisi kaja, kangin ngungsi kelod. *Lukisan* puniki nyritayang indik kauripan Pan Brayut sané madué 18 pianak, punika ngawinang nénten wénten galah anggén urati ring paindikan lianan, sajabaning urati ring pianakn nyane. Sane kaping untat inggih punika Panil Palalintangan sane wénten ring undagan pinih sor *langit-langit* Bale Kambang. mapaiketan ring kepercayaan indik bintang-bintang ring langite mawisesa ring kawéntenan anaké sané embas. Ring panil punika kabaosang indik 35 (telung dasa lima) soroh watek manusa sané matiosan manut rahina embasnyané.

Kawigunan *situs* Kerta Gosa ring *pariwisata* sastra lan budaya Bali inggih punika sane kapertama dados Genah Wisata. Manut *Undang-Undang Républik Indonésia Nomor 10 Tahun 2009 indik Kepariwisata*, sané sadurungnyané kawastanin genah *wisata* kawastanin *objek wisata*, miwah risampuné kamedalang *UU Nomor 10 Tahun 2009 Pasal 1 Ayat 5* (ring Muljadi miwah Andri) kruna *objek wisata* kagentosin dados *daya tarik wisata*. Ring parindikan puniki, *daya tarik wisata* madaging pangartosan indik samian sané madué *keunikan, keindahan*, miwah guna sané marupa *keragaman kekayaan alam*, budaya, miwah *hasil* rariptan parejana sané dados tatujon utawi *kunjungan wisatawan*.

Daya tarik pariwisata Kerta Gosa ngeranjing ring tiga wangunan inggih punika Bale Kerta Gosa, Bale Kambang, miwah *Gapura* (candi bentar) Puri. Bale Kerta Gosa kawangun antuk kalih suku kruna inggih punika Kerta (Kertha) sane matesges melah, raris Gosa (saking kruna Gosita) sane matesges kaundang, kawedar, miwah kasobyahang. Dadosné Kerta Gosa maarti genah sane kaanggen nyobiahang indik sané becik utawi paindikan mangda prasida ngamolihang kerahayuan miwah kasukertan. Bale kambang madué *keunikan* santukan wangunan puniki kaiterin olih telaga inggih punika Taman Gili sané ngawinang Bale punika sakadi *terapung* (Kambang) punika mawinan wangunan puniki kawastanin Bale Kambang.

Gapura Puri inggih punika pamedal saking Puri Klungkung sané mangkin wangunan puniki kawastanin Pamedal Agung. Lianan ring punika, kawigunan Candi Bentar punika pinaka simbol *dualitas*, struktur candi bentar kawangun antuk kalih *pintu* sané pateh sané nyihnayang *konsep dualitas* utawi *polaritas* ring kahuripan miwah *alam semesta*. Puniki manut ring *filosofi* Hindu ring Bali sané percaya wénten *keseimbangan* pantaraning *kakuatan positif* miwah *kakuatan negatif*. Punika mawinan Bale Kerta Gosa, Balai Kambang, miwah Candi Bentar puniki madué arsitektur wangunan sané unik, pingkalih genah wangunan nyane nampek miwah ring *langit-langit paviliun* Bale puniki kahias antuk *lukisan* tradisional *gaya* kamasan (désa ring Klungkung), utawi *gaya* pewayangan sané kasub pisan ring Bali.

Kawigunan *situs* Kerta Gosa selanturnyane inggih punika prasida kaanggen *promosi budaya lokal*. *Sejarah* sané ageng prasida ngawinang wisatawan ngerauhin *situs* Kerta Gosa mangda prasida ngrasayang saking nyingakin kaluihan wangunan miwah *lukisan* sané wénten ring wangunan puniki. Sa pangrauh *Wisatawan* ring *situs* Kerta Gosa, prasida nyingakin kawentenan sastra sane kantun leket ring kauripan parajanane ring Bali. Tiosan ring kawigunan antuk pariwisata, wewidangan Kerta Gosa puniki taler kaanggén genah sesi *foto prewedding*. Arsitektur Bali *gaya kerajaan* sané kuat dados genah sane kasenengin mawinan Kerta Gosa puniki akéh kadadosang genah *foto prewedding*. Lianan punika taler lukisan sané wénten ring paviliun wangunan punika prasida nyobyahang seni lukis sané wénten ring Bali utaminnyané ring Kamasan sané kentel antuk lukisan wayang nyane. *Arsitektur* wangunan sané wénten ring wangunan punika prasida nyobyahang *gaya* wangunan sané wénten ring Bali sané madué keunikan ring *gaya arsitektur* nyane.

4. PAMICUTET

Kerta Gosa pinaka situs bersejarah ring Bali, nénten wantah dados saksi sejarah miwah seni, sakéwanten taler madué peran sentral ring *mempromosiang* budaya Bali malarapan antuk sastra. Kasusastraan ring Kerta Gosa madué kawigunan utama pinaka *jendela* ring warisan budaya sané dalem. Lukisan-lukisan wayang sané ngamecikang genah puniki nénten ja wantah ornamen artistik kémanten, sakéwanten kahanan visual sané ngicén suara ring sejarah miwah filsafat Hindu-Bali. Sastra ring kerta gosa dados paplajahan majeng ring para tamiu, nyaritayang indik carita-carita klasik miwah nilai-nilai budaya sané kaangkenin olih krama Bali. Punika mawinan, genah puniki nénten ja wantah dados genah malancaran kémanten, nanging taler dados genah malajah miwah ngajiang kasugihan budaya. Kerta Gosa, malarapan antuk sastra sané wénten ring sajeroning punika, dados *portal* budaya majeng ring sapasira ja sané meled ngrasayang tur ngresepang kasugihan miwah kompleksitas warisan budaya Bali. Sastra ring Kerta Gosa nénten ja wantah nyaksiang sejarah, sakéwanten nyihnayang identitas miwah keberlanjutan budaya sané nyokong rasa bangga krama Bali ring agama sané dahat mautama miwah mabinayan. Pinaka tetujon sané nggabungang keindahan seni miwah nilai-nilai luhur, Kerta Gosa nyihnayang yéning sastra punika nénten ja wantah kruna-kruna sané wénten ring kertas kémanten, nanging taler ekspresi hidup sané nyaritayang indik carita kaluihan miwah kearifan budaya parajanane.

5. DAFTAR PUSTAKA

- Artika, I.W. (2021). *Pengembangan Pariwisata Sastra di Desa Kalibukbuk*. Proceeding Senadimas Undiksha 1231.
https://www.researchgate.net/publication/359049317_Artikel_jurnal_Pariwisata_Sastra_di_Lovina_Bali (diakses pada 26 mei 2024)
- Kurnia, S., D. (2015). *Pengaruh Kegiatan Painting dan Keterampilan Motorik Halus Terhadap Kreativitas Anak Usia Dini dalam Seni Lukis*. Jurnal Pendidikan Usia Dini. Volume 9. (2).
- Laksmi, S. (2013). *Nuansa Kearifan Lokal Situs Kerta Gosa Dalam Mengkonstruksi Jatidiri Pada Era Global*. Forum Arkeologi, Volume 26, (3), (208). <https://karya.brin.go.id/id/eprint/18428/> (diakses pada 25 mei 2024)
- Liskai, L., D. & Sadwika, I., N. *PEMAHAMAN KARAKTERISTIK JENIS-JENIS PUPUH OLEH SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 4 PETANG KABUPATEN BADUNG TAHUN PELAJARAN 2022/2023*. AUFKLARUNG: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Indonesia, dan Daerah, Volume 1, (10).
https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=xUYku7wAAAAJ&citation_for_view=xUYku7wAAAAJ:YOwf2qJgpHMC (diakses pada 25 mei 2024)
- Rizky, N. (2021). *Peran Sastra dalam Membentuk Kesadaran Moral Masyarakat Indonesia*.
- Slamet, M. (2018). *Fungsi dan Peran Kria Sastra dari Masa ke Masa*. Jurnal PRAXIS. Volume 1. (1). (25).
<https://journal.unika.ac.id/index.php/praxis/article/view/1609> (diakses pada 25 mei 2024)
- Simanjuntak, B.,A. Tanjung. F., Nasution. R. (2017). *Sejarah Pariwisata: Menuju Perkembangan Pariwisata Indonesia: Sejarah Perkembangan Pariwisata Indonesia (Klasik dan Modern)*, Edisi 1, books.google.co.id, Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
[https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=EfyIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Menuju+Perkembangan+Pariwisata+Indonesia:+Sejarah+Perkembangan+Pariwisata+Indonesia+\(Klasik+dan+Modern\)&ots=ve34XjIUt6&sig=0J6oZseFR3s3YpgvsqOFmCENgeQ&redir_esc=y#v=onepage&q=Menuju%20Perkembangan%20Pariwisata%20Indonesia%3A%20Sejarah%20Perkembangan%20Pariwisata%20Indonesia%20\(Klasik%20dan%20Modern\)&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=EfyIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Menuju+Perkembangan+Pariwisata+Indonesia:+Sejarah+Perkembangan+Pariwisata+Indonesia+(Klasik+dan+Modern)&ots=ve34XjIUt6&sig=0J6oZseFR3s3YpgvsqOFmCENgeQ&redir_esc=y#v=onepage&q=Menuju%20Perkembangan%20Pariwisata%20Indonesia%3A%20Sejarah%20Perkembangan%20Pariwisata%20Indonesia%20(Klasik%20dan%20Modern)&f=false) (diakses pada 24 mei 2024)
- Undang-undang Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 2009 Tentang Kepariwisataan, JDIH Kemenkeu.
<https://jdih.kemenkeu.go.id/fullText/2009/10TAHUN2009UU.HTM> (diakses pada 26 mei 2024)
- Wijaya, N., L., S. (2019). *Peran Sastra di Kerta Gosa dalam Mempertahankan Identitas Budaya Bali*. Jurnal Kajian Sastra. Volume 3. (2). (45-58).
- Wulandari, D. & Astrini, R. (2021). *Potensi Daya Tarik Wisata Kertha Gosa Dalam Pengembangan Pariwisata Budaya Di Kabupaten Klungkung*. Cultoure Jurnal Ilmiah Pariwisata Budaya Hindu, Volume 2, (2), (126).
<https://jurnal.stahnmpukuturan.ac.id/index.php/cultoure/article/view/1539> (diakses pada 20 mei 2024)